

ОТКРОЙТЕ СВОЙ ПЕТЕРБУРГ®

ИНФОСКОП

INFOSKOP #236

МАЙ 2017



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРАВИТЕЛЬСТВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



государственный музей-памятник
ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР
the state monument museum «St. Isaac's Cathedral»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum



**1.03 —
— 15.09
2017**

 **открытие**
БАНК

ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОТОКОНКУРС

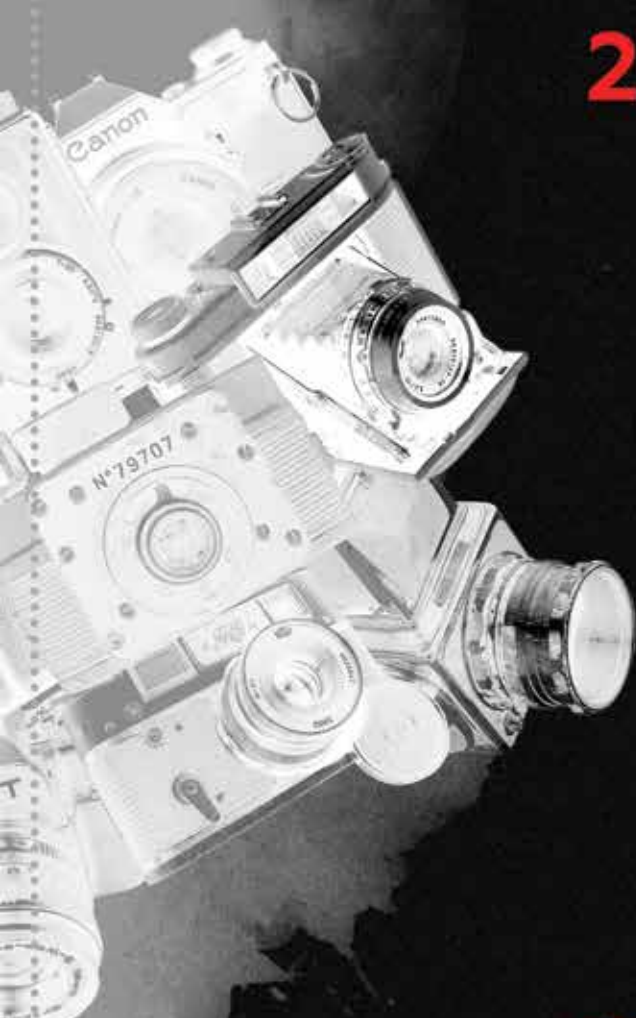
NEW VISION

TRANSFORMING
THROUGH AGES

ПРЕОБРАЖАЯСЬ
В ВЕКАХ

НОВЫЙ ВЗГЛЯД

NEWVISIONFEST.COM



CATHEDRAL.RU VK | CATHEDRALSPB TW | CATHEDRALSPB FB | MUZEUM.ST.ISAAC.S.CATHEDRAL | INSTA /CATHEDRALSPB

МУЛЬТИМЕДИА АРТ МУЗЕЙ МОСКВА
МАММ 20

ШР

МАНЕЖ
национальный выставочный зал

МИСП
МУЗЕЙ ИСКУССТВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
190-1001 ВЕКОВЕ

Эноб.

Собака

Буквоед
ПЕТЕРБУРГСКАЯ КНИЖНАЯ СЕТЬ



ПАРТНЕРЫ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ



Реклама



Реклама

ДВЕНАДЦАТЬ ДНЕЙ

В Санкт-Петербурге готовится к постановке мюзикл под названием «Оскар и Розовая Дама. Письма к Богу». В его основу положено одноименное произведение Э.-Э. Шмитта о больном раком мальчике по имени Оскар, которому жить осталось двенадцать дней. В больнице, где живет Оскар, «розовыми дамами» дети зовут сиделок. Одна из них становится для мальчика второй матерью и придумывает для него игру — вообразить, будто каждый прожитый день равняется десяти годам. И так Оскар переживает пору юности, зрелости и старости...

Тонко выписанная, пронзительная и цепляющая за душу история уже воплощалась на сцене петербургского театра — в 2002 году в театре им.Ленсовета был поставлен моноспектакль с А. Фрейндлих, завоевавший «Золотую маску».

Новый проект продюсерской компании Makers Lab «Оскар и Розовая Дама. Письма к Богу» во многом является уникальным, и в первую очередь благодаря тому, что заняты в нем глухие и слышащие артисты — на этом и построена постановка, на соединении привычного любому зрителю вокала и изумительного по красоте и зрелищности жестового пения. В России глухие артисты не так часто выходят на профессиональную сцену, хотя у нас и существуют театры, где ставятся такие спектакли, в частности в Москве весьма известен театр «Недослов».

Однако это первый случай, когда в мюзикле, фундаментом которого являются, прежде всего, пение и музыка, участвуют глухие артисты. Но на Западе такая практика отнюдь не редкость: одним из первых театров с глухими актерами стал DeafWest, поставивший мюзикл «Весеннее пробуждение». И, поскольку в России подобное направление не столь развито, очень многие артисты приехали из Москвы, а некоторые впервые выйдут на профессиональную сцену на премьере спектакля в октябре.



В мюзикле заняты и известные зрители по многим успешным мюзиклам актеры, такие как Вера Свешникова — исполнительница ролей Маргариты в «Мастере и Маргарите», Эммы в «Джекилле и Хайде», Татьяны в «Демоне Онегина» и многих других), Антон Авдеев (Сидни в «Чаплине», «Джекилл и Хайд», Ленский в «Демоне Онегина», Мастер и Иешуа в «Мастере и Маргарите».

На пресс-конференции 17 апреля в рамках весенней недели добра создатели мюзикла: автор либретто Ирина Афанасьева и композитор Антон Танов — представили отрывки из грядущего спектакля, в которых ярко проявлялось мастерство пластического искусства глухих актеров. На сцене их жесты приобретают особую выразительность и насыщаются мощнейшей энергетикой театра. Это сочетание мира слышащих и мира глухих



И КАК ВСЯ ЖИЗНЬ



уникально и интересно, а границы между ними стираются удивительно быстро, когда глухие и слышащие артисты говорят со сцены не только с помощью слов, но и с помощью жестового языка — эмоциональной, яркой пластики, являющейся важной частью сценического искусства и языком самого театра.

Также с нами поделились некоторыми особенностями жестового пения. На сцене каждый жест, в жизни могущий быть довольно резким и быстрым, нужно было укрупнять, акцентировать на нем внимание и соединять с либретто. А слышащим артистам необходимо было учить язык жестов и постоянно оттачивать мастерство, чтобы приблизиться к уровню жестового пения глухих актеров. Для этого нужно было тренироваться каждый день, добиваясь как правильности жеста, так и его выразительности и плавности, легкости в исполнении.

В России в целом остро стоит проблема людей с ограниченными возможностями, которые зачастую не могут вести обычную жизнь. В отличие от Запада, где они почти легко вливаются в общество, здесь они сталкиваются с множеством трудностей, не последняя из которых — предубеждение и критика со стороны других людей. Такие напряженные ситуации складываются не только в повседневной жизни, но и на телевидении: нельзя не вспомнить случай с Евгением Смирновым на «Минуте славы», который произошел совсем недавно и вынудил артиста уйти из проекта.

Мюзикл «Оскар и Розовая Дама. Письма к Богу», помимо того, что он обещает быть зрелищным, энергичным и трогательным, привлекает внимание людей к миру глухих и слабослышащих, у которого появляется возможность выйти на сцену в огромном, масштабном проекте и заговорить со зрителями на своем языке через историю Оскара.

Катерина Бадыгова

Фотографии представлены компанией Makers Lab
Фото Анны Кузечкиной



Реклама



Реклама

Алексей Козырев **26 мая** театр **Алеко**
в 19.00

ПЕТРА ВНЕЗАПНОЕ ЯВЛЕНИЕ

Ко дню города с любовью и восхищением
фантастическая комедия

Актеры:
за России Николай Поздеев
Марина Дуксова / Светлана Навкина
Александр Голубев / Алексей Аммосов
Ростислав Орел / Кирилл Таскин
Юрий Чулков

Режиссер-постановщик
Юрий Чулков

16+

Пр. Юрия Гагарина, 42 | www.teatr-aleko.ru | 727 6000
Художественный руководитель: Алексей Козырев
Касса театра работает с 12:00 до 19:00

380-80-50 biletter.ru 703-40-40 KASSIR.RU BILETSOFT.RU 327 7400

Реклама

ТЕАТР НА ПУТИНОМ

Спектакль-концерт
Когда мы были в июне...
Ксения Никитина

Режиссер-постановщик
Андрей Сидельников
Каллиграф, артиграф, хормейстер
Николай Морозов
Художник-постановщик
Анна Лаврова
Хореограф
Юлия Мамонтова
Высший жюри
Наталья Кореновская
Степановская

6, 27 мая
2017
ПРЕМЬЕРА

12+

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА — СЕРГЕЙ МОРОЗОВ

Начало спектакля в 19:00 | 727-50-35, 727-61-32, 844-002 | Липовый пр., д. 31 (с. «Малая Звезда», «Достоевская», «Владимирская») | www.kalibrteatr.ru | [Facebook](https://www.facebook.com/kalibrteatr) | [Instagram](https://www.instagram.com/kalibrteatr) | [YouTube](https://www.youtube.com/kalibrteatr) | [VK](https://www.vk.com/kalibrteatr) | [odnoklassniki.ru](https://www.odnoklassniki.ru/kalibrteatr) | [myspace.com](https://www.myspace.com/kalibrteatr) | [livejournal.com](https://www.livejournal.com/kalibrteatr) | [tumblr.com](https://www.tumblr.com/kalibrteatr) | [pinterest.com](https://www.pinterest.com/kalibrteatr) | [linkedin.com](https://www.linkedin.com/kalibrteatr) | [flickr.com](https://www.flickr.com/kalibrteatr) | [dribbble.com](https://www.dribbble.com/kalibrteatr) | [behance.net](https://www.behance.net/kalibrteatr) | [500px.com](https://www.500px.com/kalibrteatr) | [flickr.com/photos/kalibrteatr/](https://www.flickr.com/photos/kalibrteatr/)

BILETSOFT.RU 327 7400 Biletter.ru
maximilian.ru 327-14-14 miletter.ru 303-33-33

380-80-50 biletter.ru 703-40-40 KASSIR.RU

Реклама



ЗА ГУМАНИЗМ И ДЕЛО МИРА

В апреле в Петербурге прошел XIX Международный театральный фестиваль стран СНГ и Балтии «Встречи в России». Предварял же это событие Учредительный съезд Ассоциации деятелей русских театров зарубежья, в работе которого приняли участие более 40 деятелей русских театров из 18 стран.

Сформированная ассоциация призвана способствовать продвижению русской культуры за рубежом и осуществлению совместных проектов русских театров разных стран. В числе прочего это означает, что отныне появилась возможность активно привлекать госструктуры и общественные организации к конкретной поддержке русской культуры за рубежом, в которой она сегодня как никогда остро нуждается: проведение гастролей и мастер-классов, выставок и фестивалей, создание единой информационной базы и интернет-ресурса.

Участники съезда обсудили положение русских театров зарубежья, приняли устав и наметили планы работы. Председателем попечительского совета и президентом ассоциации был избран народный артист России Александр Калягин, председатель СТД РФ. Председателем правления ассоциации стал Николай Свентицкий, директор Тбилисского государственного русского академического драматического театра им. А.С. Грибоедова. Этот театр получил Премию имени народного артиста СССР Кирилла Лаврова, учрежденную фондом «Балтийский международный фестиваль-центр» и БДТ им. Г.А. Товстоногова. Премию вручил почетный гражданин Тбилиси и Санкт-Петербурга народный артист СССР Олег Базилашвили.

Подводя итоги, участники и гости съезда сформулировали и озвучили обращение ко всем деятелям культуры и искусства. Оно в частности гласит: «Сегодняшний мир переживает сложный период. Это время информационного, идеологического и политического противостояния, выливающегося в военные столкновения и террористические акты по всему миру. Люди все чаще оказываются разделены различного рода барьерами. Мы считаем, что культура и искусство могут и должны внести свой вклад в преодоление противоречий, в осознание общечеловеческих ценностей. Мы уверены, что гуманистический пафос русской культуры может служить объединению людей, их просвещению и духовному росту.

Русские театры за рубежом ведут огромную работу по поддержке и распространению русской культуры и русского языка. Эта деятельность органически связана с российской культурой и нуждается в поддержке со стороны культурной метрополии. Не менее важно взаимодействие театров, географически отдаленных друг от друга, но связанных общей целью. Мы надеемся, что создание Ассоциации деятелей русских театров зарубежья будет способствовать укреплению межкультурных связей, координации и решению общих проблем, реализации совместных проектов. Мы призываем всех деятелей культуры к поддержке благородных целей создаваемой организации и к сотрудничеству в разнообразных формах и проектах. Ассоциация деятелей русских театров зарубежья призывает деятелей культуры к единению. Вместе мы способны многое изменить».

Мария Кингисепп

Премия Лаврова (фото Натальи Кореновской)

INFOSKOP
ОТКРОЙТЕ СВОЙ ПЕТЕРБУРГ

Учредитель — ООО «СЕВЕРОВЕСТ»
Генеральный директор **Андрей Ильин**
Руководитель проекта **Екатерина Смирнова**
Главный редактор **Андрей Шамрай**
Редактор **Светлана Вахрушева**
Обозреватель **Мария Кингисепп**
Дизайнер **Вячеслав Москалева**
Корректор **Наталья Попова**
Отдел рекламы: **Галина Серебряная,**
Галина Тужик, Валерия Клименко
Тел. 712-09-49, silva_galina@mail.ru

Зарегистрировано управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области от 17.10.2016. ПИ № ТУ 78-01942

Адрес редакции и издателя для переписки: 191040, Санкт-Петербург, а/я 45, тел. 712-09-49, тел./факс 764-55-55, www.severo-zapad.com

Отпечатано в ООО «Студия успеха». 199178, Санкт-Петербург, В.О., 18-я линия, 29, Лит. 3. Заказ № СУ-0317. Подписано в печать 25.04.2017 (№ 236).

Установочный тираж 30 000 экз. Распространяется бесплатно.

Все права защищены. Воспроизведение материалов без письменного разрешения запрещено. В публикуемых программах возможны изменения. Все рекламируемые товары и услуги имеют соответствующие лицензии и сертификаты. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Не пропустить фестивали!

ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕШАЛКА



Театральный обозреватель Мария Кингисепп пишет рецензии и колонки для нашего журнала и оценивает подборку из афиши. Профессионально и субъективно.

ФЕСТИВАЛИ И ГАСТРОЛИ

ПРЕМЬЕРЫ

СМОТРЕТЬ!

Отлично. Талантливо. Смотреть

обязательно

ВНИМАНИЕ!

С претензией на оригинальность

ХОРОШО!

Годится для обычного похода в театр

ПРОВОКАЦИЯ!

Одни — в восторге, другие — в ужасе

ФЕСТИВАЛИ

1—25.05. LIII Международный фестиваль «ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ВЕСНА». Академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича, Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга, Дом композиторов

27.05—31.05. X Международный творческий фестиваль «ШАГ НАВСТРЕЧУ!» Концертные залы города

28.05—4.06. XXII Международный фестиваль «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОЛИМП»

Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга, Академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича, Мариинский театр/ Концертный зал

30.05 — 05.06 XVIII Международный театральный фестиваль «РАДУГА»

Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР

пл. Островского, 2, т. 312-15-45, alexandrinsky.ru

4, 12.05. Н. ГОГОЛЬ «ЖЕНИТЬБА»

5.05. Б. БРЕХТ «МАМАША КУРАЖ И ЕЕ ДЕТИ»

11.05. «ПО ТУ СТОРОНУ ЗАНАВЕСА» По мотивам пьесы А. ЧЕХОВА «ТРИ СЕСТРЫ»

13.05 (17.00). А. ВИДНЯНСКИЙ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» По мотивам романа Ф. ДОСТОЕВСКОГО

14.05. «МАСКАРАД. ВОСПОМИНАНИЯ БУДУЩЕГО» По драме М. ЛЕРМОНТОВА и спектаклю В. МЕЙЕРХОЛЬДА 1917 г.

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГОРЬКОГО
Касса — тел 252-7513 Адрес: пл.Сточек, 4 / ст. метро «Нарвская»

звезда мирового балета

«Танцы в белую ночь»

14 ИЮНЯ
начало в 19:00

ФАРУХ РУЗИМАТОВ

в программе принимают участие лауреаты международных конкурсов: В.Арбузова, Э.Хайбуллина, А.Косьяненко, В.Романов и солисты Санкт-Петербургских театров

12+

Режиссер программы Ольга Обуховская
Заказ и доставка билетов: www.gorkogo.spb.ru и по телефону: 8(921) 369 7278, 252-5330

703-40-40 KASSIR.RU BILETSPORT.RU 327 7400 303-3333 MUZIKETLANI

380-80-50 bileter.ru

ПРЕМЬЕРА

ДЯДЯ РОКЕР

Театр им. Ленсовета выпустил премьеру спектакля Юрия Бутусова «Дядя Ваня» по пьесе А.П. Чехова — с эпиграфом, цитирующим реплику Ивана Войничко-го: «...из меня мог бы выйти Шопенгауэр, Достоевский...» — и с сюрреалистичными портретами означенных авторов на программе, напечатанной в фирменном ленсоветовском стиле «белым по черному».

Постановка, оформленная радикальным театральным художником Александром Шишкиным в его фирменном стиле нарочитой, утрированной простоты, по форме и по степени воздействия сочетает в себе квинтэссенцию бутусовского арт-бунта, осмысленного и беспощадного, с мотивами постсоветского авангарда и русского рока. Не обошлось здесь без выверенных корчей Петра Мамонова («Звуки Му») и ломаной пластики Олега Гаркуши («Аукцион»). По настроению это незабвенный Виктор Цой с жестким требованием перемен, по форме — Сергей Курехин и гениальные перформансы его группы «Поп-механика».

Бутусов собирает свой эпатажирующий поп-механический оркестр и, подобно Курехину, дирижирует, выдавая безумное представление на стыке театра, рок-концерта и перформансов Адасинского, «АХЕ» и иже с ними. При этом монтирует свою «театральную киноленту» на манер экспериментальных короткометражек

(а у «Дяди Вани», несомненно, короткий метр по сравнению с прочими сценическими эпопеями режиссера). Нещадно мистифицируя Чехова, Бутусов устраивает розыгрыши — на манер скандального заявления Курехина (в телепрограмме «Пятое колесо») про то, что «Ленин был гриб». Он, например, заявляет, что дядя Ваня был горбун, ничтожная, опустившаяся, скрюченная личность, что с чав-

каньем поедает дрова и с остервенелым задором бьет в барабаны...

Слегка сокращенное количество персонажей, что больны душевно и физически. Шаткие стены казенного дома. Душевная слепота и глухота. Полная дезориентация в пространстве, отягощенная навязчивыми идеями и фобиями. Тщета всего сущего — иллюстрация ключевой чеховской реплики «Пропала

жизнь!». Прозрение и очищение через кризис и полный крах.

Этот «Дядя Ваня» кривоват и смешон, как незамысловатые детские калыки-маляки. Он язвитель и устрашающ, как кровавый тарантиновский постмодерн, преисполненный едкого сарказма и черного юмора. Он способен возмутить и расплющить, шокировать и контузить, но отлично может и позабавить, и потешить. Он радикальный и авангардный не столько в художественном, сколько в социально-политическом плане. Его форма безумной агрессии — скорее, средство передать общественные настроения за окном, прошедшие виток по спирали истории. На них острее всего откликнулся русский рок. И, подобно перформансам Курехина, премьеры транслирует состояние не только современного искусства, но и большого общества.

Но приемлемы ли для традиционного театрального организма влияния авангардных течений и субкультур? Хорошо ли, дурно ли сие для чинного государственного академического театра? Определит это, оглянувшись из грядущего, критики и театроведы, культурологи и писатели, психологи и социологи. Сейчас же это, по меньшей мере, комикс для взрослых, а по большому счету — рок-овое предзнаменование крушения всех идеалов до основания...

Мария Кингисепп
Фото Юлии Кудряшовой



ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГОРЬКОГО
 Васса — тел. 252-7513 | Адрес: пл. Стачек, 4/ст. метро «Варский»

телеТель

15
ИЮНЯ
 начало в 19:00

Наталья Бочкарева
Вячеслав Разбегаев
Андрей Чернышов
Мария Добржинская

преьера
ЛЮБОВЬ ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ

16+

Заказ и доставка билетов: www.gorkogo.spb.ru и по телефону: 8(921) 368 7278, 252-5330

703-40-40 KASSIR.RU BILETSOFT.RU 327 7400 303-33-33 303-33-33 303-33-33

380-80-50 bileter.ru

Реклама

21.05. «ЛИТУРГИЯ ZERO» По роману Ф. ДОСТОЕВСКОГО «ИГРОК»
 23.05. У. ШЕКСПИР «ГАМЛЕТ»
 24.05. Н. ГОГОЛЬ «РЕВИЗОР»
 25.05. К. ГОЦЦИ «ВОРОН»

БДТ ИМ. Г. А. ТОВСТОНОГОВА

наб. р. Фонтанки, 65, т. 244-10-71, bdt.spb.ru

2.05. Ф. ШИЛЛЕР «МАРИЯ СТЮАРТ»
 3, 20, 21.05. А. ЧЕХОВ «ТРИ СЕСТРЫ»
 5, 6, 18.05. «ГУБЕРНАТОР» По мотивам рассказа Л. АНДРЕЕВА
 7, 12.05. Ф. ДОСТОЕВСКИЙ «ДЯДЮШКИН СОН»
 8, 19.05. И. ВЫРЫПАЕВ «ПЬЯНЫЕ»
 10.05. «ВОЙНА И МИР ТОЛСТОГО» Путеводитель по роману
 13.05. Е. ЧИЖОВА «ВРЕМЯ ЖЕНЩИН»
 14, 16.05. А. ОСТРОВСКИЙ «ГРОЗА»
 24, 25.05. Ф. ДОСТОЕВСКИЙ «ИГРОК»
 26, 28.05. «ЛЕТО ОДНОГО ГОДА» Фантазии на темы пьесы Э. ТОМПСОНА «НА ЗОЛОТОМ ОЗЕРЕ»

ТЕАТР ИМ. В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ

Итальянская ул., 19, т. 571-31-02, teatr.vfk.ru

1.05. А.-Р. ЛЕСАЖ «ТЮРКАРЕ»
 3, 19.05. А. ВАМПИЛОВ «ПРОШЛЫМ ЛЕТОМ В ЧУЛИМСКЕ»
 4, 15.05. К. ХЭМПТОН «ОПАСНЫЕ СВЯЗИ» По роману Ш. де ЛАКЛО
 5.05. А. ОСТРОВСКИЙ «НЕВОЛЬНИЦЫ»
 6.05. А. ОСТРОВСКИЙ «ДОХОДНОЕ МЕСТО»
 7.05. «ГРАФОМАН»
 По произведениям А. ВОЛОДИНА
 8.05. М. СЕБАСТЬЯН «БЕЗЫМЯННАЯ ЗВЕЗДА»
 9.05. С. БУРАНОВ «УТОЛИ МОЯ ПЕЧАЛИ...»

10, 21.05. «В ОСКОЛКАХ СОБСТВЕННОГО СЧАСТЬЯ» По произведениям М. ЖВАНЕЦКОГО

11.05. М. ВИШНЕК «ПРИКИНЬ, ЧТО ТЫ — БОГ»

12.05. «VIVALDI. АССОЦИАЦИИ»

13.05. Э. КИНТЕРО «МЫЛЬНЫЕ АНГЕЛЫ»
 14.05. Э. ОЛБИ «КТО БОИТСЯ ВИРДЖИНИИ ВУЛЬФ?»

17.05. «ЖИВОЙ ТОВАР» По рассказам А. ЧЕХОВА

18.05. У. ШЕКСПИР «БУРЯ»

20.05. «ТЕАТР» По мотивам романа С. МОЭМА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ ИМ. Н. П. АКИМОВА

Невский пр., 56, т. 312-45-55
 akimovkomedia.ru

1.05. К. ГОЛЬДОНИ «ХИТРАЯ ВДОВА»
 2.05. А. АРБУЗОВ «СКАЗКИ СТАРОГО АРБАТА»

3.05. К. ГОЛЬДОНИ «ВЛЮБЛЕННЫЕ»

4.05. Е. ШВАРЦ «ДРАКОН»

5.05. Ф. ДЮРРЕНМАТТ «ВИЗИТ ДАМЫ»
 6, 17.05. А. ОСТРОВСКИЙ «ПРАВДА — ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ»

7.05 (12.00). О. УЙЛЬД «КАК ВАЖНО БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ»

7.05. Н. САЙМОН «ХОЧУ СНИМАТЬСЯ В КИНО»

8, 19.05. А. СЛАПОВСКИЙ «ГДЕ ЗАРЫТА СОБАКА»

10.05. Э. СКАРПЕТТА «ГОЛОДРАНЦЫ И АРИСТОКРАТЫ»

11.05. Б. НУШИЧ «ДОКТОР ФИЛОСОФИИ»

12.05. К. ЧАПЕК «СРЕДСТВО МАКРОПУЛОСА»

13.05 (22.30). У. РАССЕЛЛ «ШИРЛИ ВАЛЕНТАЙН»

ПРЕМЬЕРА

ВЛЕЗТЬ В СВОЮ ШКУРУ

Театр «На Литейном» представил еще одну нестандартную работу — «Вот это номер!» по пьесе финского драматурга Анны Крогерус в постановке финского же режиссера Александра Анриа. Действие «почти комедии» происходит в театре, где в преддверии премьеры режиссер почему-то куда-то пропал, и исполнителям в процессе неизбежных репетиций

профессиональной жизни артистов условно взятого театра как бы намекают: артисты — тоже люди. Они не только флиртуют и влюбляются, разочаровываются и страдают, но еще грустят, устают, болят и даже умирают. Не только на сцене, но и в жизни. Представляете?

При таком раскладе изначально кажется, что публику приглашают на театрализованную экскурсию по миру закулисья. Думаешь, что вот тебе сейчас покажут

шкуру, — хочется у исполнителей спросить? Чего здесь больше: азарта или неуверенности, свободы или напряжения? Быть на сцене в кои-то веки самим собой — это страшно или интересно? Глуповато или глубокомысленно?

Следуя сюжету, актеры решают действовать по импровизационно-психологическому методу и вызывают к своему прошлому и к глубинам подсознания, из которых чего только не вылезает. В итоге

Сцена решена изящно, оригинально и в то же время просто: взбалмошная актриса-дочь сидит лицом к «четвертой стене», глядя в темноту зрительного зала, а мудрая актриса-мама подыгрывает ей из-за кулис, при этом доброе лицо ее появляется на экране подобно портрету, карандашному наброску, в формате живого видео. Современные технологии на службе общения человека с потусторонним миром воздействуют



приходится как-то выкручиваться. Таким образом, предлагаемыми обстоятельствами для людей театра предстают их собственные реалии и условия труда, и актеры здесь играют как бы самих себя. Даже программка спектакля не отстает в этой игре: она выполнена в форме масок комика и трагика, которые вся зритель волен примерить. А далее становится все любопытнее...

Череда лиц и амплуа, вереница судеб и событий решены как импровизационно-стихийное нагромождение этюдов и скетчей. События из личной и про-



увлекательнейшую сценическую версию, скажем, телесериала — только не о ментах, не о врачах, а об актерах. Собственно, так оно и есть, только в случае с отвязной актерской братией эта задумка несколько повеселеет и похитроумнее будет. Когда актер играет роль, он перевоплощается в своего персонажа, примеряет на себя его жизнь и судьбу, его характер, мысли и чувства. Но каково это — влезть в свою

происходящее напоминает процесс переключения телеканалов, щелканье воображаемым пультом: то на отрывок из кино натыкаешься, то на детскую передачу, то на байки в формате актерских посиделок... Все это калейдоскопическое шоу состоит из восьми новелл (по числу персонажей) и приводит к кульминации — философско-мистической беседе одной из актрис с умершей матерью.

тут несказанно сильно. А самым впечатляющим становится момент, когда вдруг слышишь: невидимый суфлер шепотом подсказывает маме те нужные и правильные слова, которые она, как хороший родитель, должна сказать ребенку. Словно ангел-хранитель притаился за камерой. Вот это номер!

Мария Кингисепп
 Фото: Дарья Пичугина

Не пропустить премьеру!

13.05, 21.05 (12.00). Н. ГОГОЛЬ «ИГРОКИ»
 14.05. У. УИЧЕРЛИ «ДЕРЕВЕНСКАЯ ЖЕНА»
 16.05. Р. КУНИ «СЛИШКОМ ЖЕНАТЫЙ ТАКСИСТ»
 18.05. У. ШЕКСПИР «ВИНДЗОРСКИЕ ПРОКАЗНИЦЫ»
 20.05. С. МОЭМ «УЛОВКИ ДОРОТИ ДОТ»
 21.05. А. ГАЛИН «РЕТРО»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА

Владимирский пр., 12, т. 713-21-91, 764-47-80, lensov-theatre.spb.ru

1.05. «КАБАРЕ БРЕХТ»
 2.05. Я. ПУЛИНОВИЧ «ЖАННА»
 3, 10.05. «ГОРОД. ЖЕНИТЬБА. ГОГОЛЬ»
 По мотивам пьесы «ЖЕНИТЬБА» и другим текстам Н. ГОГОЛЯ
 4, 14, 19.05. «ВСЕ МЫ ПРЕКРАСНЫЕ ЛЮДИ» По пьесе И. ТУРГЕНЕВА «МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ»
 5, 17.05. «КОМНАТА ШЕКСПИРА» По пьесе У. ШЕКСПИРА «СОН В ЛЕТнюю НОЧЬ» и текстам Ф. ДОСТОЕВСКОГО
 6.05 (18.00). А. ЧЕХОВ «ТРИ СЕСТРЫ»
 7, 13.05. (18.00) «МАКБЕТ. КИНО» По пьесе У. ШЕКСПИРА
 8, 18.05. Ю. ФОССЕ «СОН ОБ ОСЕНИ»
 9, 21.05. Н. ГОГОЛЬ «РЕВИЗОР»
 11, 12.05. А. ЧЕХОВ «ДЯДЯ ВАНЯ»
 Премьера!
 15.05. Л. ФЕЙХТВАНГЕР «ИСПАНСКАЯ БАЛЛАДА»
 16.05. И. ИСАЕВА «Я БОЮСЬ ЛЮБВИ»
 20.05. Л. НУРЕН THE DEMONS
 22.05. А. МИЛЛЕР «СМЕРТЬ КОММИВОЯЖЕРА»
 23, 26.05. А. ОСТРОВСКИЙ «БЕЗ ВИНЬ ВИНОВАТЫЕ»
 24.05. А. НИКОЛАИ «ЛЮБОВЬ ДО ГРОБА»

25, 27, 31.05. Р. БАЭР «СМЕШАННЫЕ ЧУВСТВА»

ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»

Александровский парк, 4, т. 232-35-39, 232-93-80, baltic-house.ru

1, 3.05. «ЛЕРКА». По пьесам В. СИГАРЕВА
 4.05. Г. ФЛОБЕР «МАДАМ БОВАРИ»
 5.05. М. БУЛГАКОВ «МАСТЕР И МАРГАРИТА»
 6, 25.05. «ДВА СТАРОМОДНЫХ КОКТЕЙЛЯ ДЛЯ ДВУХ СТАРОМОДНЫХ ЧУДАКОВ»
 По киносценарию В. ДЕЛЬМАР «УСТУПИ МЕСТО ЗАВТРАШНЕМУ ДНЮ»
 7.05 (12.00, 18.00). А. ГРИН «АЛЫЕ ПАРУСА»
 8.05. Я. ВИШНЕВСКИЙ «ОДИНОЧЕСТВО В СЕТИ»
 12.05. Е. ГРЕМИНА «АННА. ТРАГЕДИЯ». По роману Л. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА»
 13, 31.05. А. ОСТРОВСКИЙ «ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ». Премьера!
 23.05. А.К. ДОЙЛ «ШЕРЛОК ХОЛМС»
 26.05. У. ШЕКСПИР «СОН В ЛЕТнюю НОЧЬ»
 27.05. М. БУЛГАКОВ «ЗОЙКИНА КВАРТИРА»
 30.05. И.ТИЛЬКИН «ПЕРЕЗАГРУЗКА»

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «БУФФ»

Заневский пр., 26, т. 573-95-95, buffspb.ru

01.05. «БЛЮЗ», по комедии К. МАНЬЕ
 3.05. А. КАСОНА «ДИКАРЬ»
 5, 28.05. Н. МАКИАВЕЛЛИ «МАНДРАГОРА»
 6, 18.05. Ф.ВЕБЕР «УЖИН ДУРАКОВ»
 11, 31.05. И. ШТОКБАНТ «ДОЖДЬ»
 14, 27.05. «ДНЕВНИК АВАНТЮРИСТА», по мотивам комедии А. ОСТРОВСКОГО «НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ»
 17.05. К. ЛЮДВИГ «ПРИМАДОННЫ»
 25.05. «ПИФ-ПАФ», по пьесе Н. ЭРДМАНА «САМОУБИЙЦА»



AURORA
CONCERT HALL

ПИРОГОВСКАЯ НАБ. 5/2
WWW.AURORA-HALL.RU
907-19-17

28 МАЯ 20:00



ГРУППА

Фрукты

ОФИЦИАЛЬНЫЕ РЕЗИДЕНТЫ ШОУ "ВЕЧЕРНИЙ УРГАНТ"

703-40-40 KASSIR.RU



DENTAL HOUSE

*Высокое искусство
стоматологии*

«Красивому городу – красивые улыбки»
Э. Алескеров, генеральный директор Дентал Хауз



Дентал Хауз представляет: «Петербург в искусстве»
«Вид Зимнего дворца со стороны Адмиралтейства»
Перро Фердинанд-Виктор
Литография. 1841 г.

Дентал Хауз
Стоматологическая Клиника
Полный комплекс стоматологических услуг
для взрослых и детей

(812) 647-77-77

Записаться на приём: dh@dentalhouse.ru
Санкт-Петербург, наб. Чёрной речки, 51а
www.dentalhouse.ru

Возможно лечение в кредит* и по страховому полису

Приглашаем на
СЕЗОННЫЕ АКЦИИ
Нам всегда есть чем порадовать вас

* ОАО "Лето Банк" Группа ВТБ, ООО "Хоум Кредит энд Финанс Банк"
Лицензия №78-01-006014 от 27 июля 2015 г. СПб комитет по здравоохранению.

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

ПРЕМЬЕРА

Я ЖИВ, ПОКУДА Я ВЕРЮ В ЧУДО

Премьера спектакля Евгения Глюкк «Медведь» по одноименной пьесе А.П. Чехова состоялась на сцене театра «Мимигранты».

На волне Моцарта, The White Stripes и старинных русских романсов зрителей уносит в мир синтетического театра. На сцене — ударная установка, музыкальный синтезатор, ксилофон, аккордеон и гитары. От представленных инструментов поневоле начинаешь вспоминать выступления группы «Ноль», но в этом спектакле вся музыка находится в ведении человека-оркестра и мистического приказчика (Евгений Гришков-Эсперов). Он придает спектаклю нотки джаза и лестничных разговоров: кто еще мог с такой непосредственностью поинтересоваться у отставного поручика (Алексей Ильинский): «Что у тебя с носом?» Медведь, клоун-кредитор, которому не полагаются костюмы, приезжает в соседнее поместье, чтобы уладить денежные дела, но вместо исчисляемого встречает неопценное. Его альтер эго — Джимми Пейдж, играющий смычком на гитаре и варвар, готовый из каждого, идущего наперекор, сделать салат.

Сюжет этой пьесы Чехова знают все: главная героиня Попова после смерти мужа не снимала траура, пока в ее дом не явился заезжий кредитор и не нарушил стройный план Поповой похоронить себя заживо — в метафорическом смысле.

Ее безутешность проявляется в решении жить в автономном режиме, нехотя, потому что... приходится. Вдова-помещица

в исполнении Ирины Ульяновой выходит на сцену торжественно, без доли ожидаемого трагизма — уж больно мрачен был

стрих-портрет. Мимы и конферансье в одном лице (Андрей Счастный и Иван Кожевников) словно напоминают ей о потере, отчего Попова нарочито резко меняется в лице, тихо опускается на деревянную лавку и смотрит на раскрытый веер, олицетворяющий фото мужа. Реквизиты в этом спектакле имеют свое метафорическое, образное содержание: помимо фотографии, веер выполнял функцию денег, зонты — дульных револьверов, а гитары — стаканов, из которых можно выпить квасу. Или воды?

Главная особенность спектакля в том, что в нем задействованы куклы-марионетки, играющие при помощи драматических актеров: Лука — слуга, Даша-Пелагея, солдат Семен и деревянная лошадка Тоби, которой не чужды веяния рок-н-ролла — за время спектакля она успеет поиграть на барабанах и даже сама послужит музыкальным инструментом. Куклы здесь становятся полноправными персонажами спектакля, без которых не сложилось бы целостной картины восприятия сюжета.

«Медведь» Евгению Глюкк — о любви, побеждающей упрямство, зарок, наречения, отречения и клятвы. Можно хоть запереть себя в четырех стенах, и все равно откуда не возьмись выскочит какой-нибудь клоун и сменил траур на подвенечное, а тему грустных романсов превратит в непредсказуемое фламенко.

Катерина Воскресенская



AURORA CONCERT HALL | ПИРОГОВСКАЯ НАБ. 5/2
WWW.AURORA-HALL.RU
907-19-17

21 МАЯ 20:00

30 ЛЕТ
МАСТЕР

16+

703-40-40 KASSIR.RU

AURORA CONCERT HALL | ПИРОГОВСКАЯ НАБ. 5/2
WWW.AURORA-HALL.RU
907-19-17

17 МАЯ 20:00

НАШЕ РАДИО

ДМИТРИЙ ГРОЙСМАН (ПРОДЮСЕР ЧАЙФ, ПИЛОТ) ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Гилла

ГОСТИ: POST@CKTUM

vk.com/gillza

703-40-40 KASSIR.RU

В самый разгар белых ночей, с 30 мая по 5 июня, небосклон Петербурга озарит театральная «Радуга»!

Уже 18-й по счету международный театральный фестиваль объединит в стенах ТЮЗа им. А.А. Брянцева театры из разных уголков земли. Франция, Швейцария, Германия, Литва, Турция, Латвия, Эстония и, наконец, Россия будут представлены в Северной столице спектаклями режиссеров с мировым именем. В афише «Радуги» нашлось место и для современной драматургии, и для художественного поиска новых сценических форм, и для неожиданных трактовок классики. Фестиваль ведет свою историю с февраля 2000 года и в настоящий момент является одним из самых престижных театральных форумов России. В 2016 году заслуги фестиваля были высоко оценены руководством нашей страны: проект «Радуга» был награжден Премией Правительства Российской Федерации в области культуры.

Откроется фестиваль постановкой одного из ведущих европейских режиссеров, директора легендарного Авиньонского фестиваля француза Оливье Пи, который привозит в Петербург свою версию трагедий древнегреческого драматурга Эсхила «Просительницы» и «Прометей прикованный». Свои спектакли на фестивале представят мэтры литовской режиссуры Йонас



Спектакль «Белое на белом». Автор и режиссер Даниеле Финци Паска. Компания Финци Паска (Лугано, Швейцария). При участии Хелены Биттенкур и Гуза Меусена. Фото Вивьяны Цангиалоси (Viviana Cangialosi)

Фотографии и информация о фестивале «Радуга» предоставлены пресс-службой ТЮЗа им. А.А. Брянцева

РАДУГА ОТМЕЧАЕТ СОВЕРШЕННОЛЕТИЕ!



Спектакль «Гроза». Режиссер — Уланбек Баялиев. Государственный академический театр драмы имени Е. Вахтангова (Москва, Россия). Фото Евгения Чеснокова

Вайткус и Оскар Коршуновас, знаменитый эстонский режиссер Лембит Патерсон, мастер остросоциальных злободневных спектаклей Галина Полищук, а также всемирно известный постановками шоу Цирка дю Солей Даниэле Финци Паска из Швейцарии, чей спектакль «Белое на белом» закроет форум 5 июня.

Российская программа «Радуги» представлена лучшими образцами современного национального театра: Академический театр им. Е. Вахтангова привозит в Петербург «Грозу» по А. Островскому в режиссуре Уланбека Баялиева, один из крупнейших театров Сибири — «Красный факел» из Новосибирска — сыграет на сцене ТЮЗа «Три сестры» А. Чехова в по-

становке Тимофея Кулябина, а столичный «Гоголь-центр» на сцене Театра-фестиваля Кирилла Серебренникова «Кому на Руси жить хорошо». Хозяин фестиваля, ТЮЗ им. А.А. Брянцева, представит на суд публики новый спектакль самого последовательного российского театрального экспериментатора Дмитрия Волкострелова «Розенкранц и Гильденстерн», премьера которого состоялась на Новой сцене театра в феврале.

«Радуга» обещает быть самым ярким театральным событием петербургского лета 2017 года, а ее афиша — настоящим подарком петербуржцам и гостям города!

Театр юных зрителей им. А.А. Брянцева
пл. Литейская, 1, Санкт-Петербург
www.tyuz.spb.ru

международный театральный фестиваль 16+

30.05	19:00	Эстония	16+	Эсхил ПРОМЕТЕЙ ПРИКОВАННЫЙ. ПРОСИТЕЛЬНИЦЫ	Режиссер Оливье Пи
31.05	16:00	Италия	14+	Джаккомо Пастернак ОТЕПЬ У РЕКИ. ГОРИЗОНТАЛЬНОЕ ВРЕМЯ ДЖАКОМЕТТИ	Режиссер Фабрицио Делла Бьянка
31.05	19:00	Литва	16+	У. Шекспир КОРОЛЬ ЛИР	Режиссер Александр Давидсон
01.06	16:00	Россия	14+	Ф. Достоевский ЗАПИСКИ ИЗ ПОДПОЛья	Режиссер Александр Сидор
01.06	19:00	Россия	16+	А. Островский ГРОЗА	Режиссер Уланбек Баялиев
02.06	16:00	Россия	16+	Х. Бойчев ОРКЕСТР ТИТАНИК	Режиссер Светлана Голубовская
02.06	19:00	Россия	16+	А. Чехов ТРИ СЕСТРЫ	Режиссер Тимофей Кулябин
03.06	14:00	Россия	16+	Эсхил РОЗЕНКРАНЦ И ГИЛЬДЕНСТЕРН	Режиссер Кирилл Серебренников
03.06	17:00	Россия	16+	Б. Брехт СВАДЬБА	Режиссер Оскар Коршуновас
03.06	19:00	Россия	16+	Н. Некрасов КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО	Режиссер Федор Голубовский
04.06	14:00	Россия	16+	Дмитрий Волкострелов КВОТА НА ЖИЗНЬ	Режиссер Дмитрий Волкострелов
04.06	18:00	Россия	16+	И. Вырыпаев ПЬЯНЫЕ	Режиссер Дмитрий Волкострелов
05.06	16:00	Россия	16+	Средневековые фарсы КОРАБЛЬ ДУРАКОВ	Режиссер Дмитрий Волкострелов
05.06	20:00	Швейцария	16+	Даниеле Финци Паска БЕЛОЕ НА БЕЛОМ	Режиссер Даниеле Финци Паска
OFF ПРОГРАММА «СТУДЕНТЫ, СТУДЕНТЫ, СТУДЕНТЫ...»					
31.05	12:00	Россия	16+	Н. Гоголь МЕРТВЫЕ ДУШИ	Режиссер Дмитрий Волкострелов

Реклама

КОСМОНАВТ
БРОНИЦКАЯ, 24



COSMONAVT.SU
303-33-33

4.05 MOTORAMA
10.05 THE TIGER LILLIES
13.05 ФЁДОР ЧИСТЯКОВ
17.05 ВАЛЕРИЙ СЮТКИН и РОК-Н-РОЛЛ БЭНД
18.05 COVER PARTY
19.05 БИРТМАН
25.05 МЕЛЬНИЦА
26.05 НАЙК БОРЗОВ 45 ЛЕТ В КОСМОСЕ
31.05 ИВАНОВО ДЕТСТВО
1.06 ЧИЧЕРИНА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ГРУППЫ
2.06 ПСИХЕЯ ОРИЕНТИР
8.06 СЕРЬГА
10.06 ШУРА КУЗНЕЦОВА
15.06 МАКСИМ ЛЕОНИДОВ ЛЕТНИЙ КОНЦЕРТ И ВСЕ ХИТЫ
16.06 ВИА «ПРОЛЕТАРСКОЕ ТАНГО»
22.06 МУЛЬТФИЛЬМЫ
23.06 АЛИСА КОЖИКИНА
13.07 НОМ

Реклама

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ**ИМ. Д. Д. ШОСТАКОВИЧА**

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

www.philharmonia.spb.ru

2.05. «НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗА-

БЫТО». Благотворительный концерт в

память о победе в Великой Отечественной

войне. Академический ансамбль песни и

пляски Российской армии им. А.В. Алек-

сандрова. НОВИКОВ, СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ,

ЖАРКОВСКИЙ, МУРАДЕЛИ и др.

8.05. «ДНЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ ПОСВЯ-

ЩАЕТСЯ». Общедоступный концерт. Ор-

кестр русских народных инструментов

и Хор студентов Санкт-Петербургской

государственной консерватории им. Н.А.

Римского-Корсакова.

9.05. «МУЗЫКА НАШЕЙ ПОБЕДЫ». Ад-

миралтейский оркестр Ленинградской

военно-морской базы. ЦФАСМАН, ТА-

БАЧНИКОВ, ЖАРКОВСКИЙ, ЧЕРНЕЦКИЙ,

БЛАНТЕР, БОГОСЛОВСКИЙ, ДУНАЕВСКИЙ

и др.

15.05. Камерный ансамбль «СОЛИСТЫ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГА». БАХ, ШУБЕРТ, МО-

ЦАРТ

17.05. Чик КОРИА (фортепиано, США).

18.05. Государственный русский академи-

ческий оркестр им. В.В. Андреева.

19.05. «МАДЬЯРСКАЯ СКРИПКА». Сим-

фонический оркестр Санкт-Петербурга.

РАВЕЛЬ, ЭНЕСКУ, БАРТОК, ПРОКОФЬЕВ,

ЧАЙКОВСКИЙ, ЛЕГАР и др.

20-21.05 (18.00-5.00). Международная ак-

ция «НОЧЬ МУЗЕЕВ». «НОЧЬ МУЗЫКИ В

БОЛЬШОМ ЗАЛЕ ФИЛАРМОНИИ». «ЭКО-

ЛОГИЯ В РОССИИ».

23.05. «МУЗЫКА ЗАРУБЕЖНОГО КИНО».

Ансамбль OLYMPIC BRASS. Музыка из

кинофильмов «СЕРЕНАДА СОЛНЕЧНОЙ

ДОЛИНЫ», «РОЗОВАЯ ПАНТЕРА», «ВЕСЬ

ЭТОТ ДЖАЗ», «ОХОТНИКИ ЗА ПРИВИДЕ-

НИЯМИ», «НАЗАД В БУДУЩЕЕ» и др.

24.05. «НАЦИОНАЛЬНАЯ КОЛЛЕК-

ЦИЯ». Камерный оркестр Театра «МЮ-

ЗИК-ХОЛЛ» «СЕВЕРНАЯ СИМФОНИЕТ-

ТА», Оркестр народных инструментов

«ТЕРЕМА».

27.05. Концерт, посвященный Дню горо-

да. Губернаторский оркестр Санкт-Петер-

бурга. ГЛИНКА, РИМСКИЙ-КОРСАКОВ,

ЧАЙКОВСКИЙ, ШВАРЦ, ГАВРИЛИН.

30.05. X Международный творческий фе-

стиваль «ШАГ НАВСТРЕЧУ!» Заслужен-

ный коллектив России академический

симфонический оркестр Филармонии;

Олег АККУРАТОВ (фортепиано), Алек-

сей СТЕПАНОВ (фортепиано), Александр

ЧЕРНОМОРЧЕНКО (фортепиано), Елена

МАРТИРОСОВА (сопрано), Анастасия ЩЕ-

ГЛОВА (сопрано), Мишель ТИРАБОСКО

(пан-флейта, Швейцария). РАХМАНИНОВ,

МЕНДЕЛЬСОН, ПРОКОФЬЕВ, ДОППЕР.

МАЛЫЙ ЗАЛ ИМ. М. И. ГЛИНКИ

Невский пр., 30, т. 571-83-33

4.05 (14.00). «ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКНЕТ

СЛАВА!» Оркестр Штаба Северо-Запад-

ного округа войск национальной гвардии

РФ, солисты Санкт-Петербургских музы-

кальных театров. Песни Великой Отече-

ственной войны, марши, танго, вальсы.

5.05. «ЗОРА ЦУКЕР И ЕЕ УЧЕНИКИ».

7.05. Губернаторский оркестр Санкт-Пе-

тербурга. ЧАЙКОВСКИЙ.

8.05. Молодежный симфонический ор-

кестр Санкт-Петербурга. БЕТХОВЕН, МЕН-

ДЕЛЬСОН.

9.05. «72 ГОДОВЩИНЕ ПОБЕДЫ В ВЕ-

ЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ПО-

СВЯЩАЕТСЯ». Государственный русский

концертный оркестр. Песни военных лет.

ДЖАЗ – ЭТО КЛЮЧ КО ВСЕМ МУЗЫКАЛЬНЫМ СТИЛЯМ XX ВЕКА



Соединив в себе музыкальную культуру разных народов, джаз был и остается самым непредсказуемым направлением. Здесь импровизация — главная аксиома, благодаря которой одна и та же мелодия всегда звучит по-новому. Но самый главный секрет таится в искусно написанной аранжировке, об этом и многом другом нашему корреспонденту рассказал Сергей Богданов — бэнд-лидер одного из самых успешных России Молодежных джазовых оркестров России Mussorgsky Jazz Orchestra. Созданный еще в начале 80-х годов на базе музыкального училища имени М.П. Мусоргского, оркестр всегда оста-

ется молодым, потому что в его состав входят исключительно студенты колледжа. Сергей руководит оркестром с 2014 года, с самых первых дней задал высокую планку и старался ориентироваться на профессиональные оркестры, а участие в международных конкурсах и джазовых фестивалях является лучшей мотивацией для юных музыкантов.

— **Какие композиции вы предпочитаете исполнять чаще всего?**

— Я стараюсь, чтобы мы играли разнообразную музыку: и 30-40-е годы, весь XX век, и что-то более современное поповое. Какой-то определенной привязки нет, если существует понимание, то сыграть можно все что угодно. Мы стараемся подбирать композиции, которые будут интересны и слушателям, и самим ребятам. Я считаю, что джазовая музыка — это ключ ко всем музыкальным стилям XX века (R&B, поп, рок).

— **В каком возрасте вы сами начали заниматься музыкой и почему выбрали именно саксофон?**

— Я начал заниматься музыкой довольно поздно, в 13 лет. Однажды мой сосед пригласил меня на джазовый концерт, который произвел на меня большое впечатление. Выбор инструмента произошел совершенно случайно: я пришел в художественную школу, сказал, что хочу

заниматься, и мне там вручили блестящий саксофон. В музыкальном училище имени М.П. Мусоргского я увлекся аранжировкой. Когда слушал музыку известных саксофонистов, старался изучать ее досконально — у нас, как правило, нет готовых нот в библиотеке, поэтому все воспринимается исключительно на слух. Я редко играю на саксофоне, считаю себя больше аранжировщиком и руководителем оркестра. Самый главный секрет хорошей аранжировки — это стиль автора, техническая сторона никогда не будет работать, если у человека нет вкуса.

— **Свои аранжировки вы пишете исключительно для Mussorgsky Jazz Orchestra или существуют еще проекты?**

— Я пишу аранжировки для нескольких проектов, но, пожалуй, главное событие этого месяца для меня — это премьер в одном из старейших джазовых клубов Петербурга JFC. Там 25 мая состоится концерт моего нового оркестра, в его состав войдут как профессиональные музыканты, так и несколько студентов. Мы будем играть «Картинки с выставки» Мусоргского. Это будут классические композиции для джазового оркестра.

Елена Новицкая



10, 20.05. «ГОЛОСА АКАДЕМИИ». Студенты Международной академии музыки Елены ОБРАЗЦОВОЙ.

11.05. V Международный открытый фестиваль «ДНЮ ПОБЕДЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ».

14.05. «СОКРОВИЩА ПЕТЕРБУРГСКОЙ РОМАНСОВОЙ ЛИРИКИ». Солисты Академии молодых оперных певцов Мариинского театра.

21.05. Творческий вечер Ханяфи ЧИНАКЕВА. Камерный оркестр Академического симфонического оркестра филармонии, Концертный хор Санкт-Петербурга, Духовой квинтет Академического симфонического оркестра филармонии, Ансамбль солистов Государственного академического русского оркестра им. В.В. Андреева.

27.05. Концерт лауреатов II Международного фестиваля «КЛАССИКА БЕЗ ГРАНИЦ».

29.05. «АНДРЕЙ БОЛЬШИЯНОВ И ЕГО УЧЕНИКИ». СИНЖЕЛИ, БОЗЗА, БАССИ, РОЗЕНБЛАТ, ПЕТЕРСОН и др.

30.05. «ИЗ ИТАЛИИ – С ЛЮБОВЬЮ!» Русский оркестр «СЕВЕРНЫЙ ГОРОД», дирижер – Фабио ПИРОЛА (Италия). ЧЕЗАРНИ, КАЛИ, КАРДИЛЛО, РЕДИ, ОРТОЛАНО, ДОНИЦЕТТИ, ПУЧЧИНИ и др.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.

Наб. р. Мойки, 20, т. 314-10-58, capella-spb.ru

2.05. Вечер джазовой музыки. Тигран АМАСЯН (фортепиано).

3.05 (17.30). Открытый общественный театр «РОДОМ ИЗ БЛОКАДЫ».

4.05. «ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ».

6.05. «ПОКЛОНИМСЯ ВЕЛИКИМ ТЕМ ГОДАМ!» Дом народного творчества и досуга.

12.05. Хор инженерного колледжа провинции Бискайя (Испания).

17.05. Вечер фортепианной музыки. Мария ГАМБАРЯН (фортепиано, г. Москва). ШОПЕН.

20–21.05 (18.00 – 06.00). Международная акция «НОЧЬ МУЗЕЕВ».

21.05. Концерт учащихся и преподавателей фортепианного отдела Хорового училища им. М.И. Глинки.

24.05. Симфонический оркестр Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга. ГЛИЭР.

25.05. Государственный академический русский оркестр им. В.В. Андреева.

26.05. «НОВЫЕ ПЕРЕКРЕСТКИ». Ансамбль «ТЕРЕМ-КВАРТЕТ».

27.05. «СЛУШАЙ, ЛЕНИНГРАД!» Концерт в честь 110-летия со дня рождения Василия СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО. Людмила СЕНЧИНА, Василий ГЕРЕЛЛО, Олег ПОГУДИН, Иван БЕСЕДИН.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Итальянская ул., 13, т. 570-53-16, muzsociety.ru

2.05. И. ШТРАУС «ВЕНСКАЯ КРОВЬ»

3.05. И. КАЛЬМАН «БАЯДЕРА»

4.05. Ф. ЛЕГАР «ГРАФ ЛЮКСЕМБУРГ»

5.05. Ф. ЛЕГАР «ВЕСЕЛАЯ ВДОВА»

6.05. И. КАЛЬМАН «СИЛЬВА»

7.05. И. КАЛЬМАН «МИСТЕР ИКС»

8.05 (13.00, 19.00), 9.05 (17.00).

К. ЛИСТОВ «СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ВАЛЬС»

11, 12.05. Г. ФИРТИЧ «БЕЛЫЙ. ПЕТЕРБУРГ»

13.05. И. КАЛЬМАН «ГРАФИНА МАРИЦА»

15, 16.05. Ф. ЛЕГАР «СТРАНА УЛЫБОК»

22.05. «ХИТЫ БРОДВЕЯ»

24–29.05. Ф. УАЙЛДХОРН «ДЖЕКИЛЛ & ХАЙД»

Концерты Капеллы в мае



4 мая в 19 часов в рамках проекта «Великий шелковый путь» в Капелле состоится один из самых необычных концертов, который соединит в себе чарующее экзотическое звучание национальной китайской музыки и европейскую классическую традицию. Вместе с Симфоническим оркестром Капеллы на сцену выйдут: Ли Синьсинь (скрипка, профессор Хэбэйского колледжа искусств), Ту Шан Сянь (один из самых влиятельных в мире исполнителей на китайской люте) и Бай Ю (замечательная исполнительница на китайской двухструнной скрипке — зрху). За дирижерским пультом — Миран Ваупотич, один из главных дирижеров Загребского симфонического оркестра (Хорватия). В программе концерта — увертюра из оперы «Руслан и Людмила» Глинки, «Половецкие пляски» Бородина, большое па-де-де из балета «Щелкунчик» Чайковского, «Ночь на

Лысой горе» Мусоргского, адажио из балета «Спартак» Хачатуряна, вальс из джазовой сюиты №2 Шостаковича, а также сочинения китайских композиторов.

11 мая в 19 часов в исполнении Хора и Симфонического оркестра Капеллы Санкт-Петербурга прозвучат выдающиеся творения Бетховена. Это его великая увертюра «Леонара №3», давно ставшая самостоятельным произведением, почти не имеющим отношения к одноименной опере, а также знаменитая Фантазия для фортепиано, хора и оркестра. Также ценители музыки смогут услышать редко исполняемые в нашей стране духовные произведения Газтано Доницетти, знаменитого итальянского оперного композитора. В концерте принимает участие выдающаяся российская пианистка Наталия Трулль, заслуженная артистка России.

Реклама

ФИЛАРМОНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ
Загородный пр., 27

8 мая КВИНТЕТ
ВАЛЕРИЯ НАГОРНОГО
САКСОФОН

19 мая ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР
ГАСАНА БАГИРОВА
ГИТАРА

21 мая ВЕЧЕР БЛЮЗА
«АТОМИС JAM BAND»
ДЖАЗ-ДАНСИНГ

31 мая МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИНОШЕНИЕ
БИЛЛИ ХОЛИДЭЙ
ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ
ЮЛИЯ КАСЬЯН ВОКАЛ
И АНСАМБЛЬ
НАРОДНОГО АРТИСТА РОССИИ
ДАВИДА ГОЛОЩЕКИНА

НАЧАЛО КОНЦЕРТОВ В 19.00

Тел. кассы: 764-85-65 | www.jazz-hall.ru

12+

Реклама

КОСМОНАВТ
БРОНИЦКАЯ, 24

COSMONAVT.SU
303-33-33

26 МАЯ
НАЧАЛО В 20.00

16+

45 ЛЕТ В КОСМОСЕ
НАЙК
БОРЗОВ

Реклама

«АЛИСА». XX ЛЕТ АЛЬБОМУ «ДУРЕНЬ»



Фото: Дмитрий Локтев

ВСК «Юбилейный» 12 мая группа «Алиса» даст большой концерт в честь двадцатилетия альбома «Дурень».

«Дурень» — альбом группы «Алиса», издан в 1997 году. В разное время альбом появлялся на компакт-дисках, магнитофонных кассетах и виниловых пластинках. Песни, вошедшие в эту студийную работу, группа «Алиса» начала исполнять на концертах

еще в 1995 году. С течением времени рабочее название «Звезда Свиней» сменилось на более глубокомысленное (по выражению Кинчева) «Печать Зверя». Уже в процессе активной работы над диском Константин решил назвать новую работу «Дурак» по аналогии с песней «Дурак и Солнце». Однако его друг, лидер группы «Калинов Мост» Дмитрий Ревякин, предложил вариант «Дурень», заметив, что он звучит намного мягче. На том и порешили.

На вопрос о том, кем для него является дурень, Константин Кинчев однажды ответил так: «Человек не от мира сего, традиционный персонаж русской сказочной традиции. С точки зрения мирской морали, он, естественно, дурак, потому что не стремится делать карьеру, не ищет богатства и сытого благополучия, а лезет на битву с драконами, чтобы спасти невинно пострадавшую девушку. Или почему-то вдруг женится на говорящей лягушке... Да, казалось бы, дурень странно относится

к миру. Но в нашей традиции он всегда был человеком, отстаивающим такие верные и, соответственно, востребованные русским сердцем ценности, как доброта, честность, справедливость и добро. Недаром в наших сказках Иванушка-дурачок часто становится царевичем, потому что добро в сказках всегда побеждает. Поэтому мне очень близок этот образ».

Запись «Дурня» производилась на московской студии Павла Слободкина. Возможности студии позволяли записывать музыку академическим способом, то есть одновременно всех музыкантов. Но непредвиденное обстоятельство в корне изменило ход событий. Гитарист Андрей Шаталин попал в больницу, и записывать пластинку пришлось путем последовательного наложения партий. Сначала записывали бас и барабаны, затем гитары и голос и на финальной стадии добавляли семплы из банка звуков. Важно отметить, что альбом группы «Алиса» «Дурень» записывался в формате Dolby Surround. То есть, имея соответствующую аппаратуру, можно оценить объем звука и услышать, к примеру, как гитарист играет у слушателя за спиной (эффект отлично ощущается, например, в песне «Дурак и Солнце»). Позже Константин Кинчев и звукорежиссер Андрей Худяков рассказывали, что при монтаже звука они уделяли внимание surround-каналам, следя за тем, чтобы туда не попадала «грязь», но идея «полного объема» так и не была реализована.

Эпиграфом к альбому взяты слова из кодекса царя Хаммурапи — законодательного свода старовавилонского периода: «Посмотришь на него — человек как человек, а внутри — город, дымящийся в руинах».

Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д.Д. Шостаковича, Большой зал

24 мая 2017 г.
среда 20.00

При поддержке
Благотворительности
Санкт-Петербурга

НАЦИОНАЛЬНАЯ
КОЛЛЕКЦИЯ
ФЕСТИВАЛЬ

ЭТНО

Фьюжн-марафон

Алексей Игудесман (скрипка)
Борис Андрианов (виолончель)
Андрей Горбачев (балалайка)
Александр Цыганков (домра)
Михаил Дзюдзе (контрабас балалайка)
Баттулга Ванчиндорч (морин-хуур)
Руслан GURUDE (этнический певец)
Юлиана Кривошапкина (кокус)
Максим Рубцов (ирландская флейта)
Вероника Прадед (шальбаль)
Илья Гиндин (саксофон)
Дмитрий Илларионов (гитара)
Азиза Бейсенгулова (кобыла)
Группа «ОУМЕ»

Оркестр "СЕВЕРНАЯ СИМФОНИЕТТА"
под управлением ФАБИО МАСТРАНДЖЕЛО

Оркестр национальных инструментов "ТЕРЕМА"
Дирижер АНДРЕЙ ДОЛГОВ

0+

КАССА ЗАПА: 240 01 02 Мещинская ул., 2
www.philharmonia.spb.ru BILETSOFIT.RU 327 7400

РЕКЛАМА

ЭТНО: НА ПЕРЕКРЕСТКЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ КУЛЬТУР

От своей академической строгости отступит 24 мая Большой зал филармонии, на сцене которого встретятся фолк, джаз и классика. В этот вечер фестиваль «Национальная коллекция» соберет любителей музыкальных редкостей на фьюжн-марафон в стиле этно.

Новый фестиваль, проходящий в нашем городе во второй раз, представляет собой перекресток культур, где встречаются разные музыкальные направления и возникает ни на что не похожее звучание. Академические музыканты исполняют опусы, далекие от академизма, а мастера игры на национальных инструментах разных народов играют не только фольклор, но и написанную специально для них «композиторскую» музыку.

Вместе с инструментами европейского и русского национального оркестров на концерте прозвучат ирландская флейта, якутский хомус, казахский кобыз, монгольский морин хуур, среднеазиатский гиджак. Хедлайнеры фестиваля — музыканты-виртуозы Алексей Игудесман (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Михаил Дзюдзе (контрабас-балалайка), Дмитрий Илларионов (гитара), Леонид и Николай Винцкевичи (рояль, саксофон), Андрей Горбачев (балалайка) и Александр Цыганков (домра).

В гала примут участие камерный оркестр «Северная симфонietta» под управлением Фабио Мастранджело и оркестр национальных инструментов «ТЕРЕМА» (дирижер Андрей Долгов). Публику ждет множество музыкальных сюрпризов.

«Национальная коллекция», помимо фестиваля, открывает летнюю школу с мастер-классами от ведущих музыкантов.

Олег Сомов



На фото
Михаил Дзюдзе

ИЛЬЯ АВЕРБУХ: НАМ НЕ ПРИВЫКАТЬ ЛОМАТЬ СТЕРЕОТИПЫ

ЛЕДОВЫЙ МЮЗИКЛ «КАРМЕН» ИЛЬИ АВЕРБУХА ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН БЕЛЫХ НОЧЕЙ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ 7–21 ИЮНЯ, СК «ЮБИЛЕЙНЫЙ», ПР. ДОБРОЛЮБОВА, 18



В СК «Юбилейный» с 7 по 21 июня состоится петербургская премьера самой зрелищной и масштабной постановки Ильи Авербуха — ледового мюзикла «Кармен». 80 артистов, более 200 костюмов, тонны многоярусных декораций — режиссер Илья Авербух демонстрирует максимальные возможности жанра ледовых шоу. Мировая премьера мюзикла состоялась в в Сочи, спектакль сразу стал сенсацией не только культурной, но и светской жизни, главную роль Кармен в нем исполнила олимпийская чемпионка Татьяна Навка.

Ледовый мюзикл «Кармен — это абсолютно новаторский жанр в искусстве, аналогов которого в мире не существует. В нем гармонично сочетаются динамика фигурного катания, эмоциональность театральной драматической сцены, пластика балета, акробатические элементы, оригинальная музыка и живой вокал. Не зря в 2016-м году спектакль «Кармен» Ильи Авербуха стал лауреатом премии имени Олега Янковского в номинации «Творческое открытие 2016», которая прошла в рамках открытого фестиваля искусств «Черешневый лес».

Илья Авербух: «Гастроли в Санкт-Петербурге мы ждали очень давно. Я счаст-



лив, что это время наконец-таки пришло. Нам не привыкать ломать стереотипы, никогда ранее город на Неве не принимал ледовые шоу в летний период, но я уверен, что сила спектакля «Кармен» приведет за собой любителей фигурного катания и театрального искусства. Мы сыграем юбилейный 200-й спектакль, что является рекордом, для постановки подобных шоу в России. «Кармен» — настоящее событие для жителей и гостей города, который я очень люблю. Мне бы хотелось, чтобы наше шоу стало визитной карточкой белых ночей, и положило новую традицию выступлений в это время года в Санкт-Петербурге».

Ледовый мюзикл «Кармен» — это интерпретация великой истории, покорившей сердца нескольких поколений. Спектакль идет в сопровождении бессмертной музыки Ж. Бизе, виртуозно адаптированной композитором проекта Романом Игнатьевым. В главных ролях в «Кармен» выступает настоящая «золотая сборная» России — олимпийские чемпионы, чемпионы Европы и мира: Татьяна Навка, Роман Костомаров, Алексей Ягудин, Татьяна Тотьмянина, Максим Маринин, Оксана Домнина, Максим Шабалин, Мария Петрова, Алексей Тихонов, Албена Денкова, Максим Ставиский, Маргарита Дробязко, Повилас Ванagas,

Елена Леонова, Андрей Хвалько. Особым украшением является живой вокал любимых зрителем певцов: Светланы Светиковой, Сергея Ли и приглашенной специально из Испании Ольги Доменек Терроба.

Татьяна Навка: «Для меня роль Кармен является знаковой. 11 лет назад именно с «Кармен» мы с Романом Костомаровым выиграли золото Туринской Олимпиады, в 2006 году. Но моя Кармен тогда и сегодня — это две совершенно разные по характеру героини».

Екатерина Цанова, продюсер ледового мюзикла «Кармен»: «Мы решили по-новому взглянуть на ледовую арену, наполнив ее настоящим испанским колоритом. Увидев Колокольню, Маяк, Порт, Фабрику и даже арену для Корриды, вы почувствуете себя на 2,5 часа в настоящей Испании. Но наши декорации неслучайно украшают современные индустриальные краны: наша история вне времени, вне границ. Противоречия в каждой детали — отличительная черта нашего спектакля, финал которого не однозначно драматичный, а философский и жизнеутверждающий».

Авторы либретто: **Алексей Шнейдерман, Екатерина Цанова, Илья Авербух.**
Композитор: **Роман Игнатьев.**
Музыкальная переработка произведений Ж. Бизе и М. Равеля: **Роман Игнатьев.**
Партнер спектакля в Петербурге: СПбГБУК «Детский ледовый театр».
Билеты от 800 до 5000 руб.: www.alloshow.ru

Фотографии предоставлены продюсерской компанией «Илья Авербух»



ПРИМАДОННА НА ВСЕ ВРЕМЕНА

Сегодня в это сложно поверить, но к оперетте звонкоголосая девушка со светлым именем Вера относилась... не вполне серьезно. Однако в то время, когда девушка грезилась об оперной сцене, где-то уже сходились звезды, которые приведут ее в театр оперетты...

На вступительных экзаменах в Ленинградское музыкальное училище при консерватории имени Римского-Корсакова поступавшую на вокальное отделение красивую абитуриентку с красивым сопрано заметил набиравший курс артистов музыкальной комедии Николай Евгеньевич Серебряков. Но девушка осталась непреклонна: только опера!

Ее вокальным педагогом стала Розалия Григорьевна Горская — обладательница виртуозного лирико-колоратурного сопрано и педагог от бога. Через несколько лет обучения она подарит выпускнице свой портрет с напутственными словами, предугадав блестящую карьеру, свидетелем которой ей самой, увы, стать было не суждено. Ну а встреча студентки Васильевой с опереттой произойдет еще в стенах училища: на третьем курсе она поет партии Розалинды и Глории («Летучая мышь» И. Штрауса и «Цирк зажигает огни» Ю. Милютину) в спектакле-коллаже отделения музыкальной комедии, где на тот момент не будет подходящей героини. После успешного выступления придет решение окончить училище сразу на двух отделениях. И с новеньким дипломом све-



жеиспеченная солистка отправится в Хабаровский театр музыкальной комедии.

Дебютом на профессиональной сцене станет пылкая цыганка Арсена в оперетте И. Штрауса «Цыганский барон», за ней последуют Сильва (И. Кальман «Сильва») и Жанна Лябурб (О. Сандлер «Четверо с улицы Жанны»), главные партии в классических и советских опереттах и... приглашение в гремевший по всему Советскому Союзу Ивановский театр музыкальной комедии.

...Пройдет несколько лет — и Вера Васильева окажется в труппе Ленинградского театра музыкальной комедии, которым в те годы руководил легендарный Владимир Воробьев. Выйдет на подмостки в партии роскошной красавицы Розалинды в оперетте И. Штрауса «Летучая мышь» и станет одной из самых ярких звезд на небосклоне ленинградской, а впоследствии петербургской музкомедии.

Природные стать и красота, свободно льющееся теплое лирическое сопрано, истаивающее на верхних нотах и обволакивающее в среднем регистре, и непередаваемый шарм сделали Веру Васильеву незабываемой Сильвой, Марицей, Теодорой, Фраскитой, Прекрасной Еленой в опереттах Кальмана, Легара, Оффенбаха... Нежная грация и лирическое дарование — желанной «гостьей» в музыкальных комедиях Е. Птичкина, К. Листова, В. Соловьева-Седого, Ю. Милютину...

В последние годы репертуарная палитра Веры Васильевой расширилась за счет ролей в опереттах К. Целлера, Р. Штольца, Ф. Зуппе. В недавней премьере театра — оперетте Ж. Оффенбаха «Орфей в аду» все такая же царственная и прекрасная актриса появляется в образе римской богини Юноны... Все так же звучен и чист ее голос, величественна поступь, безупречен стиль, а значит, впереди — новые роли и новые творческие открытия.



Летучая мышь. 1979 г. Розалинда



Бабий бунт. 1976 г. Настя



Фраскита. 1981 г. Фраскита

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ГЕНЕРАЛЬНОГО КОНСУЛЬСТВА США В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ им. ЛЕНСОВЕТА

ВПЕРВЫЕ В РОССИИ

31
МАЯ 2017
СРЕДА, 19.00

АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ
популярного композитора бродвейских мюзиклов
«Джекилл и Хайд», «Граф Монте-Кристо», «Дракула»,
«Рудольф», «Кармен», «Артур Эскалпур» и других

ФРЭНКА УАЙЛДХОРНА

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГОСТИ:

САБРИНА ВЕКЕРЛИН | НАТАЛИЯ ДИЕВСКАЯ | ИВАН ОЖОГИН | МАТИАС ЭДЕНБОРН | ЛИЗЫ ЭНТОНИ

Оркестр Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии
Дирижер — **КОЭН ШУТЦ** (Голландия)

12+

МУЗСОНЕТ.РУ

ФРЭНК УАЙЛДХОРН.
КОНЦЕРТ
В ПОДАРОК ГОРОДУ

В рамках празднования Дня города 31 мая на сцене ДК им. Ленсовета состоится единственный концерт выдающегося американского композитора Фрэнка Уайлджорна. Автор нашумевших в мире мюзиклов «Джекилл и Хайд», «Граф Монте-Кристо», «Дракула», «Кармен» и многих других приедет в Россию впервые. О том, что часть его семьи имеет славянские корни, маэстро не забывает и, по его словам, давно мечтает о встрече с российским зрителем. Первое знакомство петербуржцев с творчеством Фрэнка Уайлджорна состоялось в 2014 году, когда на сцене Театра музыкальной комедии увидел свет мюзикл «Джекилл и Хайд».

В преддверии следующей премьеры — мюзикла «Граф Монте-Кристо», который откроет новый сезон 2017—2018 гг.

в театре на Итальянской, — композитор представит свои самые знаменитые композиции. Они прозвучат в исполнении звезд европейской сцены: Матюса Эденборна, Сабрины Векерлин, Лизы Энтони, а также популярных российских артистов Наталии Диевской и Ивана Ожогина. За дирижерский пульс оркестра Театра музыкальной комедии встанет австрийский дирижер Коэн Шутц, много лет сотрудничающий с Уайлджорном.

Генеральный директор Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии Юрий Алексеевич Шварцкопф: «Очень приятно, что столь значимый в музыкальном мире человек, как Фрэнк Уайлджорн, выступит в Санкт-Петербурге со своими лучшими произведениями. Уверен, что концерт великого Маэстро станет настоящим подарком городу в день его рождения».

Дина Демина

ИЛЬЯ АРХИПОВ: ЗАСТАВИТЬ ШЕСТЕРЕНКИ КРУТИТЬСЯ

Главную роль в спектакле исполняет **Илья Архипов**. Ученик художественного руководителя Театра Эстрады Юрия Гальцева недавно выпустил на родной сцене еще две неординарные постановки:



музыкальный спектакль «Рикки-Тикки-Тави» по мотивам одноименного рассказа Редьярда Киплинга и «Вайки. Сказки для взрослых» на основе европейского фольклора, страшных средневековых сказок и мистических баллад. О работе над этими проектами молодой актер и режиссер побеседовал с нашим театральным обозревателем **Марией Кингисепп**.

— «Фигаро» считается веселой и легкой историей, которая в сознании зрителя к тому же привычно ассоциируется с оперой. На сцене же Театра эстрады звучат хиты Бродвея...

— Нашей задачей было сделать спектакль качественным, музыкальным и осмысленным. У автора Фигаро — взрослый мужчина лет 30–35. У нас почти все персонажи не старше 25. Они молоды, им хочется жить и любить в полную силу. А Фигаро, находясь как бы между поколениями старшим, опытным, зрелым и поколением юным, у которого все еще впереди, как бы становится мостиком, соединяющим их и расставляющим акценты: старые и жадные — при деньгах, молодые и влюбленные — при любви. Мой герой пытается найти баланс, но сам не может примкнуть ни к тем, ни к другим. Он хочет и умеет любить, но понимает, что заработки в жизни тоже важны (недаром в финале он просит гонорар за представление, которое всем устроил). Для него жизнь — это игра, и в ней он верховодит.

— Так при чем тут бродвейские мюзиклы?

— Спектакль наполнен прекрасной музыкой мюзиклов 1950-х: The Music Man и The Rajata Game. Владимир Иванович Глазков, услышав их, решил, что эта музыка идеально ложится на «Фигаро», и сам написал тексты к песням. Вышло оригинально и красиво: яркие картинка в стиле Барби. Каждому дана возможность проявить себя, высказаться, «раскрасить» свой

В ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ ИМ. А.И. РАЙКИНА ВЫШЛА ПРЕМЬЕРА «ИГРАЕМ ФИГАРО!» — МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ ПО ЗНАМЕНИТОЙ ТРИЛОГИИ БОМАРШЕ В ПОСТАНОВКЕ ВЛАДИМИРА ГЛАЗКОВА



образ. Это создает прекрасное настроение нашим зрителям — как и появление на сцене Юрия Гальцева в роли Базиля, учителя пения. У него есть блистательная сцена, в которой он главенствует, и зал откликается на его появление взрывом аплодисментов и бурей эмоций. Но это не «вставной», искусственный выход мэтра, а органичная часть действия, в лучших традициях бродвейских шоу. Круто, что мастер, у которого многие из нас учились, играет именно наставника... А Глазков создает блистательный образ доктора Бартоло — коварного искусствителя, с эдакой чертовщинкой... Это так здорово — работать со своими педагогами!

— Они держатся с вами на равных — или покровительствуют и помогают?

— Ну, перед спектаклем мы можем что-то обсудить, получить какие-то наставления, но когда выходим на сцену, грань между нами тут же стирается. И Гальцев, и Глазков — потрясающие партнеры! Они идут «от тебя». Такое редко бывает в театре, и потому особенно приятно.

— О чем играете «Фигаро»?

— Пьеса Бомарше, несмотря на кажущуюся внешнюю легкость, говорит о важных вещах. Мы взглянули на нее по-своему, но каждый зритель тоже мо-

жет увидеть что-то свое. В его воле согласиться с нашим видением или не принять его. Но для меня гораздо важнее побудить зрителей к внутренней работе, а перед этим запустить «часовой механизм» в себе и в других. Заставить крутиться хотя бы одну шестеренку, затем другую, третью, чтобы «часы» пошли, глаза загорелись и сердце забило. Это касается и моих актерских, и режиссерских работ.

— Откуда возникло мрачное настроение ваших мистических «Сказок для взрослых»?

— На самом деле этот спектакль теплый, полный магнетизма и метафор и построенный как бы на воспоминаниях. Соавтором стала Богдана Менгер-Молодцовская, и немалая доля мистики привнесена ею. Мистика вообще привлекает тем, что ее, как правило, нельзя «потрогать руками». «Байки» — это такие визуализированные страшилки, которые в пионерском лагере под одеялом рассказывали, это ночные кошмары, от которых просыпаешься в холодном поту... Но мы никого не пугаем. Это страшно красивый спектакль. Мы подумали, что в афише Театра эстрады вполне могло бы появиться то, что найдет серьезный отклик у наших зрителей, то, что может вызвать настоящий резонанс. В старинных европейских

сказках, к которым мы обратились, много образов, символов, жестов. Тексты звучат как баллады. Сюжеты многим знакомы, этим они меня и зацепили. И если «Фигаро» — спектакль аккуратный, приглаженный, «кукольный», то «Байки» населены полулюдьми-полуживотными, водяными, юродивыми, мертвецами... Люди там существуют бок о бок с потусторонним миром. Вот в таком взаимодействии возникает тема внутренней ответственности и уверенности в себе. Да, мы говорим о смерти, но спектакль живой.

— А ваш «Рикки-Тикки-Тави» совсем другой?

— Абсолютно. Там все иначе: настроение, состояние, свет, звук, даже запах... Одна девушка, которая много лет прожила в Индии, сказала, что у нас получилось выразить мироощущение индусов: радость каждого дня, любовь без грамма фальши.

Мы окунулись в эту витальную психологию, создали костюмы сочных оттенков, тщательно подобранных по колориту, с соблюдением цветовой символики — за исключением белого. Он считается цветом смерти, но у нас это чистый белый лист, на котором можно написать все что угодно. Как начало жизни, точка отсчета, ноль. Плюс появились новые линии, характеры, а персонажи стали глубже, интереснее. Например, крыса Чучундра — не плакса и трусиха, а мудрый учитель мангуста, гуру. А птичка Дарси вдохновляет Рикки-Тикки-Тави на битву, как муза художника. Животные у нас очеловеченные. Звери не бегают «с поджатыми лапками», а змеи не ползают: минимум движений и гипнотизирующий взгляд. Это — люди, которые «омангустились», «окобрились», «окрысились», «оптичились»... И у нас открытый финал, где все выходят в белых одеждах — камизах и у каждого есть шанс переосмыслить свой путь и начать сначала.



КОЛЛЕКЦИЯ ЗВЕЗД В ФИЛАРМОНИИ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
ИМЕНИ Д.Д.ШОСТАКОВИЧА



Международный фестиваль «Музыкальная коллекция» 21 мая — 30 июня в двенадцатый раз пройдет в Петербурге. Его откроет фортепианный вечер Николая Луганского (21 мая, Большой зал). Серию клавирабендов продолжат: концерт «Гравитация» дуэта Полины Осетинской и Антона Батагова (31 мая, Большой зал); французский дуэт Людмилы Берлинской и Артура Анселя (5 июня, Малый зал); сольные концерты Мирослава Култышева (22 июня, Малый зал), Валерия Афанасьева (23 июня, Большой зал) и Андрея Коробейникова (28 июня, закрытие сезона Малого зала).

4 июня в Большом зале — художественный руководитель фестиваля маэстро Юрий Темирканов, Заслуженный коллектив России и хоровые коллективы



Петербурга представят сочинения Чайковского, Рахманинова и Дворжака.

Народный артист России Николай Алексеев встанет за пульт Камерного оркестра Заслуженного коллектива России (13 июня, Малый зал), а 25 июня возглавит полный состав оркестра в Большом зале. В программе этого вечера произведения Чайковского, Скрябина, Рахманинова-Варенберга, солист — Филипп Копачевский.



Академический симфонический оркестр филармонии под управлением Александра Дмитриева закроет сезон 26 июня (Большой зал) сочинениями Рахманинова, Дебюсси, Равеля и Р. Штрауса, солист — Фредди Кемпф.

В качестве приглашенных дирижеров с оркестрами филармонии в Большом зале выступят Максим Федотов (26 мая), Михаил Юровский (8 июня), Марек Яновский

XII
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
МУЗЫКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

21 МАЯ - 30 ИЮНЯ
2017 ГОДА

(9 июня), Василий Синайский (19 июня) и Феликс Коробов (20 июня).

Концерт лауреата премии ЕСНО квартета саксофонов Signum (Германия) состоится в Большом зале 14 июня, а 17 июня исполнением «Свадебки» Стравинского будет отмечено 135-летие со дня рождения композитора. Неотъемлемая часть фестиваля — вечера камерной музыки в Малом зале.

23 июня необычную программу из переложений классических и рок-композиций представит арфист-виртуоз Александр Болдачев, а 26 июня концертный сезон Малого зала закроет скрипичный



вечер Гидона Кремера и Клары-Джуми Кан. Завершит фестиваль и сезон филармонии концерт маэстро Темирканова и Заслуженного коллектива России (30 июня, Большой зал). В программе вечера — сочинения Римского-Корсакова, Чайковского и Рахманинова. Традиционно заключительный концерт станет выражением признательности друзьям, партнерам и спонсорам филармонии.

ПО ЛЮБВИ ХОЧУ!

ДК им. ЛЕНСОВЕТА

17, 18 МАЯ

15, 16 ИЮНЯ

Режиссер **ЕГОР ДРУЖИНИН**

ЛЕТУЧИЙ
КОРАБЛЬ

МЮЗИКА

12+

Билеты: LK-MUSICAL.RU

Реклама

703·40·40  KASSIR.RU

6 15.00
мая

ЛЕДОВЫЙ ДВОРЕЦ 

 ICE VISION



Алиса В Стране Чудес На льду

ПЕСНИ ГЕРОЕВ
ИСПОЛНЯТ ВЖИВУЮ:



КРАСНАЯ КОРОЛЕВА

ЛУСИНЭ ГЕВОРКЯН
ГРУППА LOUNA



АЛИСА

ЯРОСЛАВА ДЕГТЯРЁВА

ФИНАЛИСТКА ШОУ
«ГОЛОС. ДЕТИ - 3»



ШЛЯПНИК

АЛЕКСЕЙ ГАЛИНСКИЙ
КОМПОЗИТОР
ШОУ

ПРЕМЬЕРА
ЛЕДОВОГО ШОУ
ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

0+


ДИНАМИТ
ледовая арена

ПАНОРАМА
TV
для любимого города

 LIFE 78

 PETERBURG2

городовой

Александровский парк 

 МИРАК

 Дочки-Сыночки

 U24

 Littleone

 ТЕЛЕ МЕДИА



 EMC

 MazaPark XX

 МУЗЕЙ ЭМОЦИИ

 ART согласно

МимИГРАНТЫ
КЛОУН-МИМ-ТЕАТР

Спектакли на Фрегате
Благодать

21.05
Пиратский мюзикл
ТАИНА СОКРОВИЩ
начало в 12:00

Художественный руководитель
театра А.Плющ - Нежинский

Адрес Фрегат Благодать:
Петровская наб.
напротив д.2
Тел.: (812)251-6328;
(812)251-1551 +7 931 0010241
Пишите письма
и заказывайте билеты:
mimigrants@yandex.ru

Реклама

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МимИГРАНТЫ
клоун-мим-театр

Премьера!
Антон Чехов
Медведь
12 мая

Шутка в одном действии
с куклами и живой музыкой
начало в
19:00

режиссер
Женя
Глюк

БИЛЕТЫ 251 15 51

Реклама

ПРЕМЬЕРА

СЧАСТЛИВОЕ ДЕТСТВО – ДЕРЕВЯННЫЕ ИГРУШКИ

На Малой сцене Театра имени Ленсовета выпустили чудесную детскую премьеру «Птицы» по мотивам русских народных сказок. Название спектакля, восходящего к исконным фольклорным обрядам и до краев наполненного мудростью, мелодичностью и лиризмом, определяют три известных «птичьих» сюжета. В «Белой лебедушке» прекрасная Царевна Лебедь становится добычей, а затем и женой Ивана-царевича и матерью их сына. «Гуси-лебеди», или «Привередница», о маленькой капризуле — сестрице Малашечке, что взрослеет на глазах при помощи Печки, Яблоньки и Речки и спасает братца Ивашку от Бабы-яги и ее «придворной» стаи. Наконец, «Белая утка» — жутковатая история о том, как завистливая сестра царевны задумала погубить ее с детками и превратила их в утиное семейство.

Режиссер и многодетная мать Мария Романова знает толк в том, как рассказывать детям сказки. Во-первых, ее работа доказывает, что прочно завладеть вни-

манием маленького зрителя можно и без всяких броских и модных спецэффектов — если не считать таковыми веками опробованные приемы наших предков. А они знали и хранили напевные колыбельные и владели искусством наделять человеческими чертами птиц, рыб и животных и, наоборот, видеть в характерах и поступках людей природную силу, идущую от земли, воды и воздуха. Звучит, возможно, пафосно, но в «Птицах» переходит в определяющее «во-вторых»: сила — в простоте, что и создает эстетику высочайшего уровня. На сцене — минимум декораций, зато костюмы «с изюминкой» и остроумный рукотворный реквизит «со смекалкой».

Художник Мария Лукка придумала игрушки: вертушки (из колеса от телеги), птичьи и конские головы (из белого валенка, насаженного на грабли или на простыню), деревянные куклы, птички и



ТРИ СКАЗКИ ДЛЯ О ПЕТЕРБУРГЕ И Е

Сказки для детей, которые посвящены великим историческим персонажам и прекрасным знаковым местам Санкт-Петербурга и его пригородов, вышли в издательстве «Поляндрия». Автор трилогии — известная писательница Ирада Вовненко — для детей начала писать в 2006 году и создала серию книг о мальчике Пете. «Я закончила искусствоведческий факультет, работала в Царском Селе, наблюдала, как восстанавливали Янтарную комнату, — рассказала она. — Мне очень хотелось поделиться этими захватывающими знаниями и впечатлениями с детьми. В то время моему старшему сыну было 4 года, но его совсем не интересовала история. Тогда я придумала для него сказки, которые ненавязчиво, увлекательно рассказывают ребенку об истории и искусстве». Книги будут интересны всем любителям сказочных приключений и полезны младшим школьникам, изучающим историю города. Сказки проиллюстрированы в классическом стиле художницей Марией Богдановой.

Вместе с героем книг Петей юные читатели путешествуют во времени, попадают в разные эпохи и удивительные места: дворцы, парки, музеи и соборы. На страницах книг — невероятные встречи с императорскими особами, тайны истории, волшебные полеты. Дети узна-

ют много нового и интересного об истории Санкт-Петербурга и своей страны, будут учиться любить и понимать мир прекрасного.

Автор приглашает читателей на презентации, где известные актеры будут читать для детей: 19 мая, «Парк культуры» («Буквоед», Невский пр., 46). Начало в 16.00; 27 мая, «Книжный салон», Михайловский манеж. Начал

«Петя и Ангел, или Чудесный полет
сквозь время»

Вместе с Петей вы узнаете, когда в России сложилась традиция праздновать Новый год по европейскому календарю, как был построен Исаакиевский





домики (будто их выстругал сосед-плотник), «ледяной» ручей (из зеркал-трюмо), грубоватые качели-маятники... Вспомнили здесь языческие и площадные приемы: гигантские маски скomorохов или ярморочный балаганчик (лоскутное одеяльце перекинута через шест, тряпичные куклы с «живыми» головами разыгрывают для зевак представление).

В-третьих, чистое, живое ансамблевое пение в исполнении четырех молодых артистов, выпестованных опытным фольклористом Елизаветой Бородулиной. Сюжетную канву с легоньким оканьем и плавными движениями (за нужную мягкость пластики отвечает Римма Саркисян) неспешно плетет Тоня Сониная, обладающая внешностью и статью юной Аллы Демидовой. Прочие образы создаст дружная троица: София Никифорова, Галина Журавлева и Александр Крымов. Они то косыночки повяжут, то бусы или шапки наденут, то слезки-жемчужинки рассыпят, то потянут бумажные кораблики за веревочки, то камешками или перчатками зашуршат, и послышится плеск волн или шум крыльев всполошенной стаи...

Переливаются трелями свистульки, позвякивают колокольчики и бубенцы, постукивают ложки и трещотки. Дробушки и частушки, гармошки и балалаечки, клубочки и ниточки, гнездышки и веточки: сплошь уменьшительно-ласкательные суффиксы и нежная милота. Мораль же проста: добро, конечно, побеждает зло, но счастье свое крепко нужно беречь.

Мария Кингисепп
Фото: Юлия Смелкина

ДЕТЕЙ ГО ИСТОРИИ

сбор в Петербурге, почему памятник Петру Первому на Сенатской площади носит название «Медный всадник» и еще много интересного, а главное — что чудеса бывают не только в сказках, они происходят с теми, кто в них по-настоящему верит.



«Волшебный калейдоскоп, или Удивительное путешествие Пети в страну Историю»

В этой книге Петя знакомится с Петром Первым, побеждает шведов в крепости Орешек и закладывает первый камень в строительство Санкт-Петербурга. Он гуляет с императрицей Елизаветой Петровной по Екатерининскому дворцу в Царском Селе, узнает таинственную историю о Янтарной комнате, а с Екатериной Второй пьет чай и беседует об искусстве.

«Мой Пушкин, или Приключения Пети и кота ученого»

Читатели перенесутся в пушкинскую эпоху, узнают, что такое лицей, кто там учился и почему Пушкина в лицейские годы называли Французом. А также совершат прогулку по Екатерининскому парку, побывают в музее-квартире Пушкина и откроют для себя много нового и интересного.



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

„НА НЕВЕ“
ПОД РУКОВОДСТВОМ ТАТЬЯНЫ САВЕНКОВОЙ

МАЙ 2017

1	ПОНЕДЕЛЬНИК (0+)	ДЮЙМОВОЧКА
	в 12.00	
6	СУББОТА (0+)	СКАЗКА О ВАСИЛИСЕ ПРЕКРАСНОЙ...
	в 12.00	
7	ВОСКРЕСЕНЬЕ (6+)	КОТ В САПОГАХ
	в 12.00	
8	ПОНЕДЕЛЬНИК (0+)	ЗОЛУШКА
	в 12.00	
9	ВТОРНИК (0+)	ПРО ТРЕХ ВЕСЕЛЫХ ПОРОСЯТ
	в 12.00	
13	СУББОТА (0+)	ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОЗОРНОЙ ДЕВЧОНКИ
	в 12.00	
14	ВОСКРЕСЕНЬЕ (6+)	ПРЕМЬЕРА! ЖАР - ПТИЦА
	в 12.00	
20	СУББОТА (6+)	БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ
	в 12.00	
21	ВОСКРЕСЕНЬЕ (0+)	ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КАРАСОНА
	в 12.00	
27	СУББОТА (6+)	АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК
	в 12.00	
28	ВОСКРЕСЕНЬЕ (0+)	ГУСИ-ЛЕБЕДИ И БАБА-ЯГА
	в 12.00	

Художественный руководитель театра, Режиссёр-постановщик спектаклей - Заслуженный деятель искусств России Татьяна Савенкова

Советский пер., д. 5 (ст.м Технологический институт) телефон: 251 20 06, 575 04 21, www.tnaneve.spb.ru

АНДРЕЙ ЛЁВИН: ГОЛОС ДОЛЖЕН СРАСТАТЬСЯ С КАРТИНКОЙ

В конце апреля на российские экраны вышел полнометражный мультипликационный фильм «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», в котором любимец Элли — забавный песик Тотошка говорит голосом молодого артиста Санкт-Петербургского музыкально-драматического театра «Буфф» Андрея Лёвина. В минувшем сезоне Лёвин ярко сыграл на сцене театра эксцентричную роль Александра Петровича Калабушкина в спектакле «Пиф-Паф!» (по пьесе Н. Эрдмана «Самоубийца»), в настоящее время репетирует роль фермера Партанена в постановке «За спичками» по повести финского писателя Майю Лассила. А еще на подходе съемки в новом сезоне популярного сериала «Чужой», где артист появится в образе полубишего зрителям опера ОРБ Алексея Касимова. Об этих и других работах Андрей Лёвин рассказал театральному критику Светлане Рухля.

— Андрей, широкому кругу вы больше известны как актер дубляжа, в частности как голос короля лемуру Джулиана из культовых «Мадагаскаров» и Иккинга в анимационном цикле «Как приручить дракона». Поиск голоса — процесс творческий или технический?

— (улыбается) Мучительный. Потому что голос должен срастаться с картинкой и срастаться органично. Случается, попадаешь сразу, бывает, ищешь долго и трудно. Когда писали «Мадагаскар-2»,

для проката фильма в той или иной стране утверждает страна-производитель, и меня утвердил продюсер из США.

— С голосом вам явно повезло. Он у вас такой «многомерно-многоканальный». Даже позволил появиться в дубле с легендарным Альбертом Асадулиным в образе Кентервильского привидения в одноименном мюзикле на сцене ТЮЗа.

— Очень интересная работа! И достаточно для меня неожиданная: когда я начал готовить партию для прослушивания, решил, что дело гиблое: не спую. Выучил половину, понял, что срываю голос, на показе добавил хриплым рваным звуком... и неожиданно для себя услышал вердикт постановщика спектакля Виктора Крамера: «Понятно, что споешь...» Я, правда, на следующий день даже говорить не мог, но потом как-то приспособился.

— С Крамером сложно было работать?

— Нет, он не тиран (улыбается), редко повышал голос, но делал массу замечаний, которые сразу откладывались.

— То есть можно сказать, что он режиссер «демократического направления», при этом хорошо представляющий, что должно быть на выходе. А с какими режиссерами вам комфортнее работать?

— На мой взгляд, существует два вида режиссеров. Одни берут абсолютно всю ответственность на себя, другие — дают большую свободу актерам. Сложности могут подстерегать и с теми, и с другими.



фото Марья Кохань

законсплексованного, маниакально боящегося города. Когда надо играть героя, кардинально отличающего от тебя поведением, эмоциями, чувствами, пытаешься отталкиваться от чего-то подсмотренного в жизни или где-то еще. Ключ к Партанену я нашел, вспомнив одного из героев американского сериала «Десница Божья» — недалекого фанатика, а когда стал переключать его на Партанена, он меня ассоциативно натолкнул на решение образа. Еще один персонаж, не относящийся ко мне по жизни, — Калабушкин

— О сложностях я никогда не думал, потому что уверен, что все сомнения должны быть до работы. Это все равно, что сомневаться в процессе спуска с горы. Неважно, маленькая роль или большая, если взялся, должен сделать.

Кастинг к «Апперкоте» был совсем близко к съемкам, прорабатывая сценарий, я смотрел документальную хронику с выступлениями Геббельса и других сподвижников Гитлера, чтобы увидеть, как ведет себя верхушка третьего рейха,



Сцены из спектакля «Пиф-паф!». Калабушкин — Андрей Лёвин, Егорушка — Михаил Бондарук, Подсекальников — з. а. РФ Михаил Трясуруков

где я впервые озвучивал Джулиана, передо мной была поставлена задача не имитировать южно-восточный акцент — он прозвучал бы чересчур карикатурно. Методом многочисленных проб удалось найти какое-то подобие акцента, а также дополнить голосовую палитру срывающимися нотками.

На первом же фильме мне повезло работать с замечательным режиссером дубляжа Людмилой Демьяненко, она познакомила меня со спецификой озвучки, и повезло начать сразу с главной роли, тогда как многие начинают с малого. В 22 года я озвучил 14-летнего подростка — его играл ставший впоследствии звездой «Трансформеров» Шайа Лабаф — в фильме «Клад». К слову, по устоявшейся практике «региональные» голоса

Актер, привыкший к режиссерам-демократам, не способен работать с режиссером-диктатором. С другой стороны, если оба: и актер, и режиссер — фонтанируют идеями — это тоже кошмар. Одним словом, чтобы получился идеальный тандем, актер должен четко понимать, с каким типом режиссера ему выпало работать.

Я люблю работать с режиссерами, которые оставляют люфт для актера, четко обозначая при этом, что речь идет о внутренней свободе, а не о свободе во всем.

— А удастся ли освободиться от себя, играя то, что нехарактерно лично для вас? И где вы ищете это нехарактерное?

— В этом и заключается профессия актера — искать и находить. Сейчас я репетирую роль финского крестьянина Партанена — человека зажатого,

из «Самоубийцы». Он очень брутален, витален, приземлен, кроме того, режиссер Александр Строев сделал его одержимым сексуальным желанием (улыбается). Пришлось примерить все это на себя, но примерка есть примерка, это когда находишь некие странные черты в себе — можешь испугаться (улыбается), а когда понимаешь, что можешь снять, как костюм — другое дело.

— В мае 2016 года вы появились на телеэкране в образе штандартенфюрера Вальтера Шлосса в четырехсерийном фильме «Апперкот для Гитлера» и сыграли одну из главных ролей в «полном метре» — кинокартине «Диггеры», вышедшей в прокат прошлым летом. Это первые ваши столь крупные кинороли, сложности были?

так как мой персонаж был племянником Гимmlера. Не хотел делать просто злого непонятного нациста, хотел сделать образ более широкодиапазонным, одним из референсов стал немец из «Бесславных ублюдков» в исполнении Кристофа Вальца, наблюдая за ним, понял, что можно делать не просто сволочь, а сволочь забавную.

У «Диггеров» был интересный сценарий, в котором параллельно существовали два времени, но, к сожалению, от исконной версии продюсеры отрезали минут тридцать, и получилась непонятная каша. Работать же было очень интересно, на съемках нас учили скалолазанию, кроме того, я впервые сознательно углублялся в актерские техники. Надеюсь, следующая встреча с «полным метром» будет более удачной.

НОВЫЙ ВЗГЛЯД-2017 — НЕ ТОЛЬКО ФОТОКОНКУРС!

Проjekt «Новый взгляд» был запущен в Петербурге осенью 2015 года.

С 1 марта стартовал прием заявок на участие во втором сезоне конкурса, итоги которого подводили в декабре в Главном штабе.

В 2016 году молодые фотографы представили свои работы экспертному жюри. Победители участвовали в заключительной выставке, которая показала Петербург с иного ракурса: зрители увидели современный взгляд на город и почувствовали ритм жизни, который трудно отделить от классических традиций. После экспонирования выставка начала путешествие по миру, побывав уже в этом году в Казахстане и КНР. Сейчас в Китае готовится к публикации фотоальбом «Города-побратимы. Шанхай — Петербург», в который войдут фотографии участников проекта.

В новом сезоне в составе жюри Михаил Пиотровский, Николай Буров, Ольга Свиблова, Павел Лунгин, Карен Шахназаров, Леонардо Бенчини, Томас Вернер, Андрей Максимов, Ирада



Вовненко, Юрий Молодковец, Дмитрий Конрадт, Евгений Мохорев, Павел Пригара, Яна Милорадовская и Станислав Ершов. В этот раз конкурс проведет благотворительный фонд «Ренессанс» в сотрудничестве с Государственным музеем-памятником «Исаакиевский собор», Государственным Эрмитажем, Мультимедиа Арт Музеем, при поддержке правительства Петербурга.

В этом году основной темой проекта стали метаморфозы жизненного пути человека. Среди номинаций — «Истории в лицах», «Городская среда. Ландшафт», «События и повседневная жизнь», «В жизни всегда есть место открытию». Теперь «Новый взгляд» — это не только конкурс, но и фестиваль с мастер-классами, творческими встречами, кинопоказами, фотопрогулками. Награждение победителей состоится в пространстве Главного штаба Эрмитажа в декабре 2017 года. Выставка, на которой будут представлены лучшие работы участников, откроется там же.

«Новый взгляд», newvisionfest.com

vk.com/newvisionfest

cathedral.ru/news/748



ВЫСТАВКИ

Рубрику ведет Екатерина Гиндина

Фото с сайтов музеев

«Еда — дело государственное». Музей политической истории России, до 31 июля

На этой выставке можно увидеть книгу под названием «Подарок молодым хозяйкам» («Карпы вкуснее речные, чем из пруда... Чтобы исправить вкус карпа, словленного в пруде, надо, прежде чем заколоть его, дать ему втянуть в себя крепкого уксуса», — пишет в ней Елена Молоховец). И «Поваренную книгу для голодающих», изданную в 1911 году. А также рецепты любимого блюда императора Николая II (лапши из голубей) и альпийского супа, которым питался в эмиграции Владимир Ленин.



Здесь представлены меню императорских парадных обедов и торжественных застолий советской элиты, продуктовые карточки 1930-х и агитационный фарфор 1920-х, а также продуктовые упаковки с политической символикой, плакаты, карикатуры и фотографии.

Тот, кто изучит все это, поймет, что еда, и правда, дело серьезное.

«Сальвадор Дали. Сюрреалист и классик». Музей Фаберже, до 2 июля



— Моя жизнь ничего не стоила, пока я не смог укоренить сюрреализм в неумирающую традицию. Моему воображению следовало вернуться к классицизму, — писал знаменитый сюрреалист Сальвадор Дали в 1942 году. И действительно, с этих пор в его творениях все чаще встречаются цитаты из классики. Точнее, из шедевров эпохи Возрождения — творений Рафаэля Санти, Перуджино, Микеланджело. Что вполне понятно. Ведь и сам Дали был личностью универсальной, разнообраз-

но талантливой, страстной, местами аморальной — вполне соответствующей канонам Ренессанса.

Убедиться в этом можно на выставке в Музее Фаберже, где представлено около полутора сотен творений мастера (в основном из собрания Фонда «Гала — Сальвадор Дали»). Тут и его иллюстрации к «Божественной комедии» Данте, и вариации на тему автобиографии Бенвенуто Челлини, и картины, посвященные Микеланджело. И, конечно, ранние работы — чтобы было с чем сравнить.

«Дома Петра Великого». Музей истории Петербурга, до 1 сентября

«Зимний дворец Петра I — одно из главных зданий Петербурга, — рассказывают в Эрмитаже. — Когда этот дворец был музеефицирован, городу вернули одно из самых сакральных пространств, подарили один из самых удивительных музеев». Но это не единственный из домов Петра Великого. Есть еще Летний дворец (тот, что в Летнем саду) и домик на Петровской набережной (оба принадлежат сейчас Русскому музею).



И даже это еще не все. Первый русский император любил путешествовать, обживать самые разные города и селения. На выставке в Комендантском доме Петропавловской крепости можно увидеть изображения (гравюры и открытки) его домов в Заандаме, Каприорге, Стрельне, Дербенте. И каждый из них по мере возможности должен был напоминать флагманский корабль, на котором бы Петр чувствовал себя адмиралом.



«Фонтанам Петергофа — быть».

Музей-заповедник «Петергоф», Верхний сад, до 31 мая

В годы Великой Отечественной войны на долю Петергофа, одного из самых восхитительных, праздничных, легких пригородов Петербурга, выпали страшные испытания. Его пересекла линия фронта, и многие памятники погибли в огне войны.

Страшно представить, как он выглядел в День Победы в 1945-м. И насколько трудно тогда было поверить, что он сможет стать прежним — таким, как сегодня.

Выставка фотографий, открытая в Верхнем парке, разворачивает перед нами историю возрождения Петергофа, его дворцов и фонтанов.

«Маноло Бланик. Обувь как искусство». Здание Главного штаба, с 11 мая

Когда Кэрри Брэдшоу, героиню популярного сериала «Секс в большом городе», внезапно ограбили (в Нью-Йорке вечерами тоже небезопасно), у нее вместе с кошельком отняли перламутровые туфельки от Маноло Бланика. А когда она в очередной раз приняла предложение руки и сердца от мужчины своей мечты, тот надел ей на ноги изделие того же Маноло.

Страсть Кэрри к творениям великого дизайнера обуви разделяют не только

миллионы женщин по всему миру, но и десятки солидных музейных сотрудников. И потому его выставки проходят в самых крупных музеях. Даже в Эрмитаже.



ЭРМИТАЖ

«Штурм Зимнего». Комплекс точечных выставок. Аванзал, Большая церковь, Предцерковный зал, Александровский зал Зимнего дворца, Лоджии Рафаэля, Николаевская лестница Нового Эрмитажа. До 31 декабря

ПРИЗРАК КОММУНИЗМА

«ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ — ПРИЗРАК КОММУНИЗМА», — НАПИСАЛИ ОДНАЖДЫ КАРЛ МАРКС И ФРИДРИХ ЭНГЕЛЬС. А 70 ЛЕТ СПУСТЯ ЭТОТ ПРИЗРАК МАТЕРИАЛИЗОВАЛСЯ НА ТЕРРИТОРИИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, ПРЕВРАТИВ ЕЕ В СТРАНУ СОВЕТОВ



Когда в 1987 году СССР отмечал 70-летие революции, старшекласников Петербурга (тогда еще Ленинграда) собрали на Дворцовой площади. Им раздали пурпурные косынки-галстуки. Лучи прожекторов рассекли сумрак над их головами. Само собой, были речи и, кажется, звучала музыка. Зимний, впрочем, штурмовать не стали...

С тех пор многое изменилось. Школьники, для которых день 7 Ноября был красным днем календаря, превратились в мам и пап (некоторые даже в бабушек и дедушек), не заметив потери праздника. Коммунизм опять стал призраком. И по случаю 100-летней годовщины Великой Октябрьской социалистической революции в Государственном Эрмитаже проводят квест — увлекательную игру-воспоминание о делах давно минувших дней.



В Аванзале Зимнего дворца участники игры находят два неожиданных, на первый взгляд, экспоната: медный самовар и таз из того же металла, украшенные монограммами императрицы Александры Федоровны и цесаревича Алексея Николаевича. Оказывается, в годы Первой мировой войны в парадных залах Зимнего дворца был открыт Лазарет имени цесаревича Алексея. В Николаевском зале лежали раненые в голову, горло, грудь, позвоночник. В Гербовом — раненые в живот, ноги. В Александровском зале — те, кто перенес ранение в плечо и спину.



Тогда же ювелирная фирма Карла Фаберже, следуя духу времени, стала выпускать продукцию для фронта: походные самовары и чайники, кастрюли и умывальники, зажигалки и чарки, шприцы и емкости для их стерилизации, гранаты и гильзы. Два примера таких изделий сейчас можно увидеть в Зимнем дворце. Почти как 100 лет назад.

В Большой церкви и Предцерковном зале участники квеста перечитывают акт об отречении императора Николая II и статью об отмене цензуры (в журнале «Сатирикон»). А заодно любуются первыми денежными знаками, выпущенными Временным правительством после Февральской революции 1917 года.

В Лоджиях Рафаэля можно узнать о том, что 4 марта 1917 года была учреждена Чрезвычайная следственная комиссия по расследованию действий бывших министров, главноуправляющих и прочих высших должностных лиц.

И о том, что в ее работе принимал участие Александр Блок.

«Со вчерашнего дня мои поросшие мохом мозги зашевелились, но придумать я еще ничего не могу, только

чувствую, что все можно, — писал поэту в начале марта 1917-го. — Сейчас мне позвонил Идельсон. Оказывается, он назначен секретарем Верховной следственной комиссии. Будут заседать в Зимнем дворце. Приглашает меня, не хочу ли я быть одним из редакторов (это значит сидеть в Зимнем дворце и быть в курсе всех дел). Подумаю».

Блок тогда согласился. И теперь в Эрмитаже показывают составленное им резюме «Последние дни императорской власти» («верную картину деятельности и введения старой власти»).

В Александровском зале в ходе квеста вспоминают о жертвах Февральской революции (в помощь — фотографии траурного шествия и похорон). На Николаевской лестнице (у подъезда с атлантами) — о том, как Эрмитаж был открыт для публики (читайте старые газеты). В одном из парадных залов Зимнего дворца — о том, как в революционном Петрограде отмечали 1 Мая, праздник солидарности трудящихся. (Тогда в городе прошла демонстрация под антивоенными лозунгами).

«Пусть господствующие классы содрогнутся перед Коммунистической Революцией», — так закончили свой манифест Маркс и Энгельс (далее следовало классическое «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»). Сегодня мы содрогаемся, вспоминая о той цене, которую пришлось заплатить нашим прабабушкам и прадедушкам за пролетарское счастье. И все равно жадно вдыхаем ветер перемен.

Фото с сайта Эрмитажа



ФЕСТИВАЛЬ КАМЕРНОЙ ОПЕРЫ РАСШИРЯЕТ ГРАНИЦЫ



«Импресарио с Канарских островов», Доменико Сарро

В ПЕТЕРБУРГЕ ПРОШЕЛ II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КАМЕРНОЙ ОПЕРЫ: С 7 ПО 23 АПРЕЛЯ СЕВЕРНУЮ СТОЛИЦУ ПОСЕТИЛИ ОПЕРНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ ИЗ МОСКВЫ, ПОЛЬШИ, ИТАЛИИ И ФРАНЦИИ

Организатором фестиваля является Государственный камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера», которому в этом году исполняется 30 лет. По словам художественного руководителя театра народного артиста России Юрия Александрова, фестиваль сближает культуры разных стран и является стимулом для профессионального развития артистов: «Возможно, и мы однажды на нашей сцене сможем исполнить барочную оперу».

Фестиваль открылся премьерой «Корневильские колокола» Робера Планкетта. Хозяева праздника порадовали зрителей легкой по звучанию, но очень сложной в исполнении романтической опереттой. Юрий Александров — один из немногих музыкальных режиссеров, совершивших такой смелый шаг, по его словам, это спектакль о великой мечте, которая обязательно сбудется. Музыка «Корневильских колоколов» переносит зрителя в далекий XVII век, но действие происходит не в пышных дворцах, а в маленьком городке Корневиль, где центром внимания становится заброшенный замок. Он молчаливо хранит свои тайны и ждет, что однажды на башне вновь раздастся колокольный звон, возвещая начало новой жизни. Благодаря интересному сочетанию света, декораций и мультимедийных экранов создается объемный эффект, позволяющий заглянуть внутрь старинного замка. Артисты наделяют своих героев яркой, эмоциональной палитрой непо-

вторимых характеров. В Корневиле есть место и хитрости, и любви, а обман и коварство сменяется раскаянием.

Одно из лучших произведений Г.Ф. Генделя — «Именео» в исполнении Варшавской камерной оперы, это история любви, которая не может закончиться счастливо. В классическом любовном треугольнике главной героине приходится выбирать между истинной любовью и долгом. Опера «Именео» — редкий гость на современной сцене, впервые она была исполнена в 1740 году в Лондоне, после чего более 200 лет пребывала в забвении. В Польше премьера состоялась в 1998 году, спектакль идет в сопровождении ансамбля аутентичных инструментов, музыканты специализируются на исполнении старинной музыки эпохи барокко и классицизма. Коллектив впервые принимает участие в Международном фестивале камерной оперы в Петербурге.

Московский государственный академический Камерный музыкальный театр имени Б.А. Покровского представил оперу «Четыре самодура» Эрманно Вольфа-Феррари. Композитор, неизвестный широкому кругу петербургской публики, — один из немногих достойных продолжателей традиции итальянской оперы-буффа, основываясь на пьесах венецианского драматурга Карло Гольдони, создал несколько опер: «Любопытные женщины», «Обрученные любовники», «Хитрая вдова», «Перекресток» и «Четыре самодура». Комедийная опера о двух богачах, мечтающих поженить своих детей, не теряет своей актуальности в современных реалиях.

рывается настоящий детектив. В опере наряду с комическими сценами есть место лирике и драматизму.

Европейская ассоциация культуры «Арт-Европа» представила несколько спектаклей. Гости из Франции — оперу «Замок герцога Синяя Борода» Белы Бартока. Постановка получилась не просто трагической, а мистической и даже пугающей. Несмотря на полное отсутствие декораций и костюмов как таковых, опера вызывает бурю эмоций: от грусти и печали до тревоги и ужаса. Мрачная, угнетающая музыка способна расшевелить даже самые крепкие нервы. Если вы ждете счастливый конец, как в известной французской сказке Шарля Перро «Синяя Борода», то напрасно: здесь его нет. Итальянский коллектив представил барочные интермеццо «Импресарио с Канарских островов» Доменико Сарро и «Пимпинео» Томазо Альбини. Небольшие музыкально-театральные сценки, которые разыгрывались в антрактах между действиями героических опер, со временем превратились в самостоятельные, художественные спектакли. Комические одноактные оперы, представленные на фестивале, воспринимались на одном дыхании. Сюжет обеих постановок перекликается между собой: хитроумные женщины дурачат богатых мужчин, оставляя их ни с чем. Однако, главное здесь — не эмоциональная игра актеров и не профессиональное исполнение оперных партий. Главное — это музыка, ставшая редкой находкой забытой эпохи барокко, изящная и струящаяся, никогда прежде не звучавшая в Петербурге.

Финишировал фестиваль еще одной премьерой Камерного музыкального театра «Санкт-Петербург опера» — музыкальной драмой «Сельская честь» Пьетро Масканы, написанной им всего за два месяца ради участия в конкурсе, победа в котором прославила композитора на весь мир и обеспечила безбедную жизнь. Не теряя своей актуальности, больше века опера идет на лучших мировых сценах. Своим появлением она проложила в музыке и литературе новое направление — веризм (истинный, правдивый).

События разворачиваются в одной сицилийской деревне в Пасхальное воскресенье, но праздник омрачают любовные терзания главных героев. Происходящее на сцене продиктовано жизненным контекстом, возможно, в этом и кроется секрет успеха постановки. Музыка оперы чарующе красива и трогательна, народные хоровые сцены дополнены танцевальными номерами. «Сельская честь» имеет множество наград, в том числе удостоена высшей театральной премии Петербурга «Золотой софит» в номинации «Лучший оперный спектакль».

Второй Международной фестиваль камерной оперы поразил петербуржцев широтой жанрового диапазона. С каждым годом он будет набирать обороты и расширять свои границы, уже в этом году поступило немало заявок от различных оперных театров на участие в следующем фестивале.

Елена Новицкая

Фото: Марат Шахматев



«Замок герцога Синяя Борода». Бела Барток

Вечный спор, кто главнее в семье: мужчины или женщины, — заставляет по-новому взглянуть на семейные традиции. Московский музыкальный театр «Геликон-опера» под руководством Дмитрия Бермана является одним из самых посещаемых театров столицы. На фестивале коллектив представил авантурную итальянскую комедию В.А. Моцарта «Мнимая садовница». С появлением в доме Дона Анхизе новой загадочной садовницы на сцене разво-

Пункт зарядки жизненной энергией

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР
МАСТЕРСКАЯ

www.ТеатрМастерская.рф
#театрмастерская
ул. Народная, 1
(812) 922 21 42

Реклама

С ДНЁМ ПОБЕДЫ!

СКОРО
50 лет
ОКТЯБРЬСКИЙ
www.bkz.ru

АВТО РАДИО
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

9
МАЯ
19.00 2017

ПОЗДРАВЛЯЕТ **АЛЕКСАНДР**
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ
РОЗЕНБАУМ
и его **Старая армия**

ТЕЛЕСЕМЬ
КАССА БКЗ - 275-13-00
6+

Реклама

ДВОРЕЦ БЕЛОСЕЛЬСКИХ - БЕЛОЗЕРСКИХ
НЕВСКИЙ ПР., Д.41 тел. 315-52-36

4
ИЮНЯ
19.00

12+

СЕРГЕЙ ГАРМАШ
НЕИДЕАЛЬНЫЕ РИФМЫ*

Решение - Тарас Петриченка, Дирижер - Ринат Камалов,
Хореография - Мария Кулькина, Свет - Антон Нечипуренко
*Литературно-Музыкальные Сценические Картины на основании
Произведений Жана-Филиппа Рамо, Камиля Сен-Санса
И Определенного Ощущения Жизни

Реклама

ул. Комиссара Смирнова, 15
ВЫБОРГСКИЙ
ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ

режиссер
Борис Мильграм
Лирическая комедия по пьесе
Надежды Птушкиной "Пока она умирала"

Старая дева

В ролях:
Екатерина Васильева
Александр Михайлов
Лариса Саванкова
Ирина Ларионова

16+
20 ИЮНЯ
НАЧАЛО В 19.00

Телефоны для справок:
645-35-33, 542-14-60

Художник-постановщик Юрий Устинов
Художник по костюмам Виктория Севрюкова

Реклама

ЖЕНСКАЯ РОЛЬ – ГЛАВНАЯ РОЛЬ



Действие пьесы разворачивается в городе N за кулисами провинциального театра, в котором почти вся труппа — представительницы прекрасного пола, готовые ради главной роли на все. Режиссеру, давно прозябавшему без новых постановок, попадает в руки письмо о том, что их городок посетит некая иностранная политическая делегация, которая непременно заедет в его театр. По агентурным данным становится известно, что глава делегации — президент какой-то развивающейся страны — неравнодушен к слабому полу. В связи с этой новостью режиссер судорожно занимается поис-

ками нового проекта, в котором смогут быть заняты все перегрызшиеся друг с другом актрисы. Они пытаются переделать гоголевскую «Женитьбу» на женский лад, поставить в индийском стиле пушкинский «Бахчисарайский фонтан», со всей присущей им нелепостью разыграть оперу «Аида».

Спектакль «Женская роль» насыщен юмором, подковырными играми и настоящими театральными интригами. Легкая, ненавязчивая постановка о любви к театру и творческом безумстве людей, выбравших себе такую сложную и zakovyristyю профессию.

В ролях: Татьяна Кравченко, Николай Добрынин, Андрей Ургант, Олеся Железняк, Зоя Буряк и др.



ул. Комиссара Смирнова, 15
ВЫБОРГСКИЙ
ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ

Телефон для справок:
645-35-33, 542-14-60

12
ИЮНЯ
19.00

Жизнь за закрытым занавесом
ЖЕНСКАЯ РОЛЬ
Комедия по пьесе
Олега СОЛОДА

Татьяна КРАВЧЕНКО
Николай ДОБРЫНИН
Олеся ЖЕЛЕЗНЯК
Андрей УРГАНТ

12+

В СПЕКТАКЛЕ ТАКЖЕ УЧАСТВУЮТ:
Зоя Буряк, Юлия Рудина, Татьяна Колганова, Маргарита Алешина,
Ирина Ларионова, Алена Пурига, Дарья Казанцева, Самвел Мужикян

Петербургское Театральное Товарищество
КОМИК-ТРЕСТ

«Пуля-Дура»
8 и 9 мая, в 19:30,
Театральная Долина, 13-я лин. В.О, 70,
«АртМуза», м. «Василеостровская»

«Чушь во фраке. Версия 2.0.16»
17 и 18 мая, в 19:30,
ТЕАТР «Балтийский дом», Малая сцена,
АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ПАРК, 4,
м. «Горьковская»

«Нафталин»
20 и 21 мая, в 19:30,
ЧАПЛИН КЛУБ, Ул. Чайковского, 59,
м. «ЧЕРНЫШЕВСКАЯ»

«День защиты от детей»
1 июня, в 19:30,
ТЕАТР «Балтийский дом»,
Малая сцена,
АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ПАРК, 4,
м. «Горьковская»

заказ билетов:
+7 812 328-16-19, +7 911 217 84 92

300 80 50 bileter.ru free talk

РЕКЛАМА

«ЗАРЯЖАЮЩАЯ»

КАТУЛЬСКАЯ МАРИЯ ГАВРИЛОВНА

Родилась в 1919 году на оккупированной германскими войсками территории (ныне — Белоруссия). В 1928 году приехала в Ленинград. В 1941 году была призвана в действующую армию и служила в артиллерии «заряжающей». В 1952 году поступила в Театр им. В.Ф. Комиссаржевской, где проработала 52 года костюмером.

Рассказывает Дмитрий Катуский, племянник Марии Гавриловны Катуской:

— Тетя Муся (мы все так ее называем, и в театре ее так называют) родилась в 1919 году на оккупированной германскими войсками территории, когда по Брестскому договору Западная Белоруссия отошла Германии. У нее не сохранилось свидетельство о рождении. Тогда загсов не было, церковь вместе с церковными книгами сгорела, и документов не сохранилось. Моя мама уже родилась

и мою маму отправили в Ленинград, потому что они жили уже с мачехой. Так тетя Муся и работала с 9 лет, а всего работала 76 лет! Моя мама впоследствии своих сводных сестер перетасила всех в Петербург, выучила.

В Белоруссии потом всю семью репрессировали, так как они были родственники священника: всех дальних родственников, даже каких-то двоюродных племянников потянули... Уже и церковь была разрушена, и дед мой уже работал счетоводом, но в 1937 году вспомнили,



как бы на территории Белоруссии. Обе сестры были из семьи приходского священника. Хотя это и Западная Белоруссия, но он был православным священником. Потом в семье должен был родиться мальчик, но их мама при родах умерла вместе с сыном. Деревенскому православному священнику разрешилось второй раз жениться, потому что в деревне хозяйство надо вести. Он второй раз и женился. Родились еще две девочки. Всех детей было не прокормить, и старшую, Марию, отправили в Ленинград к дальним родственникам в няньки. А через два года уже моя мама сюда приехала. Я думаю, тетю Мусю

что он — бывший священник. Всех родственников сослали в Архангельскую область на поселение.

В 1936 году тетя Муся (Мария Гавриловна) окончила курсы полировщиц, а потом поступила на завод им. Егорова. Это был такой вагоностроительный завод, который метро строил, сейчас он строит трамваи. Полировщицы полировали сиденья стульев в электричках, поездах. А оттуда в 1941-м ее взяли в действующую армию. Она служила в артиллерии и называлась «заряжающей». Снаряды в разобранном виде подвозили к передовой, а там были такие девушки,



которые их собирали, вставляли капсулу и сразу к пушкам подвозили. Вот одной из таких девушек была тетя Муся. Линия фронта проходила по ту сторону Карельского перешейка, далеко за Девятино. Так тетя Муся всю войну прослужила на Ленинградском фронте. Куча медалей военных — а военного билета нет... Есть удостоверение фронтовика.

Когда блокаду порвали, их возвратили назад. Моя мама здесь работала санитаркой в детской больнице. Больницу детскую потом переделали для дистрофиков. Мама получала пайку служащих, а тетя Муся — военную. А эта пайка была гораздо больше. Благодаря этому она мою маму и еще одну сестру спасла. Она делилась и хлебом, и пайкой.

Тетя Муся не любит про войну вспоминать. Рассказывала, как бревна таскали, чтобы выложить ими Дорогу жизни. Тяжело было. При том, что она — маленькая, худенькая, рост 150 см., пита-

ПОБЕДУ

ние было ужасное. Вот ее самая главная медаль — «За оборону Ленинграда», а вот — «За трудовую доблесть» и «За победу над Германией».

Тетя Муся всех любит — наших друзей, всех детей, которые к нам приходят. Она очень добрый человек — и балует всех вокруг себя — даже кошке позволено все. Она баловала меня, моего сына. Моя мама умерла уже давно. Они всегда вместе жили, потому что у тети Муси семья была, а детей не было. Она выходила замуж уже в 50-х годах. Муж ее очень рано умер. Он тоже некоторое время работал в Театре им. В.Ф. Комиссаржевской (монтировщиком), дружил с дядей Сережей Боярским, и я с ним дружил.

Тетя Муся после войны вернулась на завод им. Егорова, а потом поступила в театр кукол слесарем. Она и мне приносила куклы тростевые, когда их списывали. Они с моей мамой вместе меня воспитывали и поставили на ноги. А в 1952 году тетя Муся пришла в Театр им. В.Ф. Комиссаржевской (ей было 33 года) костюмером и проработала здесь 52 года. Она даже побеждала на городском конкурсе «Лучший по профессии» — вот ее грамота. Еще помню, у нее на рабочем халате была такая брошка — муха, и многие ее звали «Муха». А каждый вторник я радовался, потому что в театре был выходной и я проводил с тетей Мусей весь день. В театре ее тоже все очень любили. До сих пор о ней вспоминают, передают приветы и благодарности.



ПРЕМЬЕРА КО ДНЮ ПОБЕДЫ!
ВЫБОРГСКИЙ ДК (МАЛЫЙ ЗАЛ)
 Ш. КОМИССАРЖЕВСКОЙ, 15 **9 МАЯ В 19:00**

СПЕКТАКЛЬ
ВАСИЛИЙ ТЁРКИН
 по одноименной поэме Александра Твардовского «Василий Тёркин»

В спектакле заняты:
 Михаил Козыменков, Антон Захарьин, Алёна Пырига, Валерия Минцова, Ирина Ларионова
 Режиссер: Владимир Глазков Художественный руководитель театра: Антон Захарьин

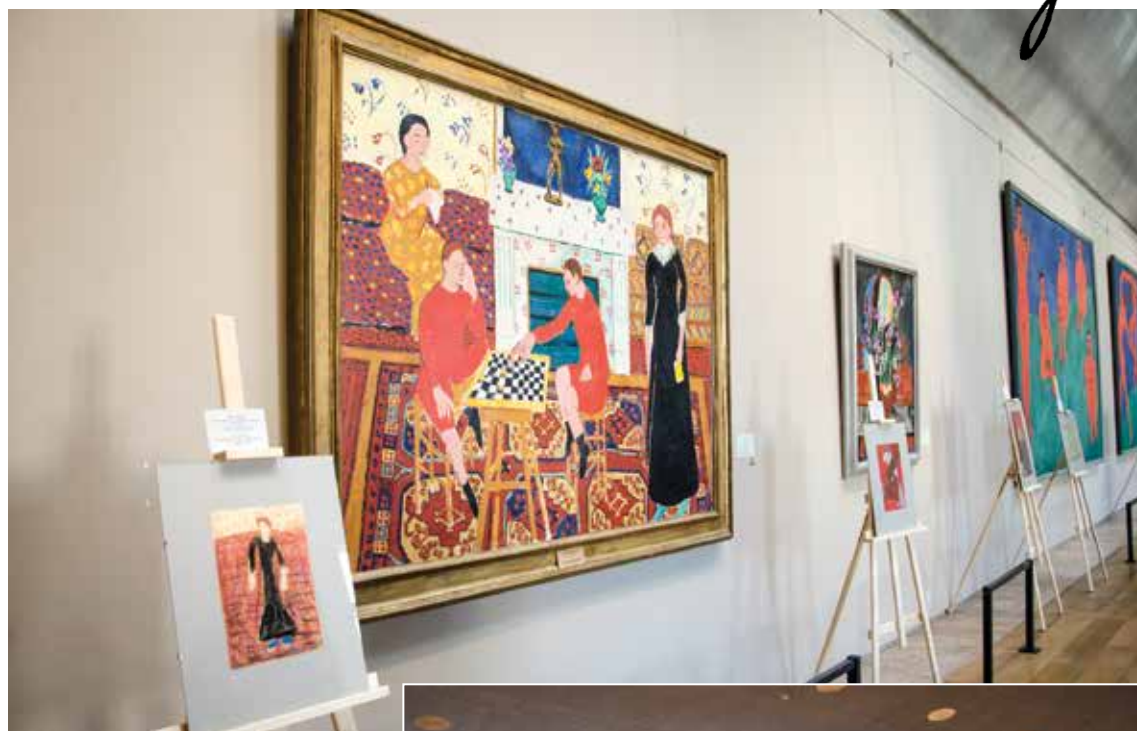
В СПЕКТАКЛЕ ПРОЗВУЧАТ ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ
 продолжительность спектакля: 1 час 30 мин. без антракта

ТЕЛ.: +7 (981) 802-53-63, 8 (812) 542-14-60, 8 (984) 615-01-01
 WWW.TEATRDOM.SPb.RU HTTPS://UK.COM/TEATRDOMSPB

Реклама

БЕЗГРАНИЧНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ОЩУЩЕНИЕ ДУХА

Одними красками



Илья Смирнов



Иван Грязнов

До 10 мая в Государственном Эрмитаже, в Главном штабе, продлится выставка «Одними красками», на которой представлены работы людей с расстройствами аутистического спектра и художников Императорского фарфорового завода. Надо поспешить увидеть и прочувствовать этот диалог, чтобы открыть что-то новое и доброе в себе.

*«Космос больше чем мне
это чувство неожиданности какой-то
у меня такое ощущение духа
там нет там плывешь хотя есть
планета Земля», —*

так, без знаков препинания, но с большой искренностью, пишет Денис Сироткин, студент Центра адаптации, обучения и творчества для взрослых людей с аутизмом «Антон тут рядом». На выставке «Одними красками» есть декоративная работа Дениса — ваза «Матисс №10». Вариация на тему полотен знаменитого художника — танец лепестков, стеблей, паутинок цвета, рассыпавшихся по гладкому фарфору.

Тут же — вазы, кувшины, тарелки и чашки, расписанные друзьями Дениса из центра. Всего в выставке приняли участие 19 ребят — они украсили своими рисунками классические формы, созданные мастерами Императорского фарфорового завода (ИФЗ).

Рядом показаны изделия керамической мастерской центра «Антон тут рядом», которые расписали профессиональные художники ИФЗ: Татьяна Афанасьева, Галина Шуляк, Сергей Русаков, Татьяна Чапургина и другие.

Третий раздел экспозиции составлен из графических работ студентов центра. Это не копии, а скорее, отражения картин знаменитых мастеров (Пабло Пикассо,



Анри Матисса, Андре Дерена, Василия Кандинского). Каждый из ребят делится с нами своим видением шедевров, своим впечатлением от них. Иногда оригинал всплывает в памяти сразу, иногда его трудно или даже невозможно опознать без подсказки. Но ведь и целью было не копирование, а проникновение вглубь. Так, по сути, и нужно общаться с произведениями живописи. Не обязательно повторяя их на бумаге, но обязательно сохраняя образ и рожденные им ассоциации на сетчатке глаза, в голове и сердце.

Впервые рисунки студентов центра были показаны рядом с картинами профессиональных художников на Третьем благотворительном фестивале «Антон тут рядом», который прошел минувшей осенью в Новой Голландии. Тогда непрофессионалы-студенты вдохновлялись работами современных мастеров. И, как рассказывают очевидцы, гости фестиваля не всегда могли отличить работы одних от других. Не потому что были совсем уж несведущи в живописи, а потому что представленные произведения действительно оказались похожими друг на друга... смелостью, яркостью, необычным взглядом на мир.

— Люди с расстройствами аутистического спектра — это, образно говоря, люди без кожи, — рассказывает сотрудник Эрмитажа, куратор выставки «Одними красками» Илья Ермолаев. — Они настолько чувствительны, что окружающий мир причиняет им боль: свет слишком яркий, звук слишком громок, прикосновения неприятны. Такие люди не вычлениют из потока информации, который обрушивается на нас постоянно, самое важное и не умеют отсекаать мелочи. Шум за окном не дает им сосредоточиться, перестановка мебели в знакомой комнате может надолго выбить из колеи. Им действительно живется труднее, чем большинству из нас. Но ведь, с другой стороны, обостренное восприятие — одна из отличительных черт хорошего художника!

В том, что среди студентов центра «Антон тут рядом» есть по-настоящему талантливые, творческие личности, можно убедиться на выставке в Главном штабе. Вы с первого взгляда узнаете кувшины и чашки, вышедшие из их керамической мастерской, — по неправильной, но очень живой, подвижной форме. Легко представить себе, что эти сосуды были не вылеплены, а выращены, скажем, на

грядке. Художники Императорского фарфорового завода, расписавшие работы ребят, почувствовали и подчеркнули эту особенность. Например, Мария Матвеева дала расписанной вазе имя «Радость» и украсила ее цветами, создав ощущение распускающихся прямо на наших глазах бутонов, лопающихся почеч, прорастающих стеблей. А Татьяна Афанасьева покрыла кувшин «Чайки на воде» плавной рябью волн, продолжающих движение, заданное его формой.

Необыкновенно динамичной получилась и чайная пара, расписанная Татьяной Чапургиной (она называется «Революционный чай»). На белой чашке с алой камочкой расцвела пятиконечная звезда. В глубоком красном блюде заплескались лиловые рыбы. И вполне обычные предметы преобразились, стали зримым воплощением грозного времени перемен.

Не менее выразительны и авторские работы самих студентов. Как хороша, например, ваза «Петербургская», расписанная Иваном Грязновым! Чуть дрожащие линии, словно мы смотрим на них сквозь завесу дождя. Александровская колонна, упирающаяся в небо. Прорастающий среди деревьев (как одно из них) купол Исаакиевского собора. Распустившийся цветком старомодный фонарь.

— Мы все ищем способ оградиться от большого и разнообразного мира, придумать подходящий способ взаимодействия с ним, — пишут сотрудники центра «Антон тут рядом» в своем блоге. — Вот и Ваня Грязнов старается организовать действительность, разложить ее по полочкам, поделить на плохое и хорошее через прошлое, исторические клише... За этим прячется хрупкость, нежность и чуткость, которые вспыхнут в Ваниных глазах, стоит вам встретиться с ним взглядом.

Рассматривая «Петербургскую» вазу, мы вряд ли догадаемся о том, что ее ав-



тор увлекается советской историей, зато его нежность и чуткость ощутим сразу.

Еще один участник выставки — Михаил Гавричков, сын художника Михаила Гавричкова (автора феерических иллюстраций к новеллам Гофмана, сказкам Андерсена, пьесам Евгения Шварца). Миша, несомненно, унаследовал талант своих родителей. Расписанная им ваза «Кандинский» ни в кой мере не копирует хранящуюся в Эрмитаже «Композицию №6», но точнейшим образом передает свойственное Василию Кандинскому отношение к миру — как к живому организму.

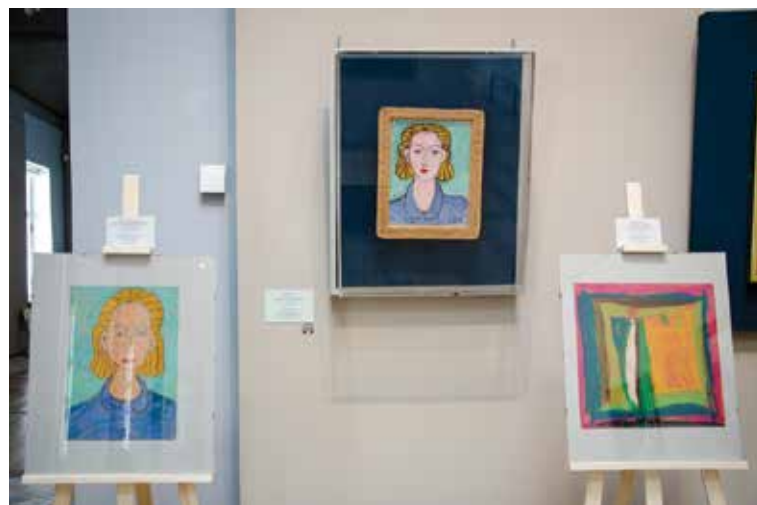
Сейчас Миша работает в папиной мастерской и в центре. Он много учился, совершенствуя свое мастерство: занимался росписью по дереву, работал в мастерских при Александро-Невской

хом весенней травы. И, как выясняется, неслучайно: он чуток к солнцу.

— Коля может так поздороваться с человеком: «Здравствуй! Солнце есть», — потому что это для него самое главное, — говорят сотрудники центра. — А в облачную погоду уточняет: «Солнце ведь будет когда-нибудь?»

На мысли о солнечных зайчиках и утренней свежести наводит и другая работа Николая — его отражение картины «Фрукты, цветы и панно «Танец». На этом листе танцуют не только герои Анри Матисса, но и узор на скатерти, вазы с цветами, даже фрукты.

Еще один студент центра, Павел Дедов, напротив, отказался от повторения чужих сюжетов и украсил свою тарелку «Матисс №4» живописными воспоминаниями о прихотливых узорах, любимых



лавре, стал мастером-керамистом третьего разряда. Его творения действительно отличаются от работ других студентов центра лучшей техникой. Вот, например, гравюра по картону — отклик на картину Пабло Пикассо «Две сестры. (Свидание)». Она очень лаконична и необыкновенно выразительна. Трудно понять, каким чудом в этом черно-белом листе Мише удалось передать и живописные голубые сумерки, и горькую печаль оригинала.

Николай Толоконников до того, как пришел в центр, изобразительным искусством не занимался. Однако рисунки его сразу привлекают внимание своей цельностью, эмоциональностью. Колина версия «Арабской кофейни» Матисса могла бы, наверное, получить второе название — «На свежем воздухе». Пряный аромат Востока обернулся у него запа-



этим художником. А заодно и об осенней листве, перелетных птицах, морских кораллах...

— У Паши богатая фантазия, — читаем мы в блоге центра, — он сочиняет истории, пишет романы, рисует.

Таланты у ребят разные. Одни рисуют, другие лепят, третьи пишут философские стихи без рифмы, как Денис Сироткин, с вазы которого началась наша прогулка по выставке. Или просто пишут, как Сергей Тиснек — «звезда графической мастерской».

— Сергей быстро освоил технику линогравюры и стал одним из первых соавторов коллажей-открыток, которые занимают такое важное место в общей стилистике изделий центра. Его почерком написаны все тексты на наших благотворительных открытках, — рассказали сотрудники центра «Антон тут рядом». —



И именно его надпись «Одними красками» стала логотипом выставки. Так что теперь его танцующие буквы красуются на всех афишах.

Одними и теми же, одинаковыми красками пользовались все участники этого проекта. И живописцы начала прошлого века, и мастера Императорского фарфорового завода, и студенты центра «Антон тут рядом». Одними и теми же красками они говорили сами с собой и со своим зрителем о красоте мира и его сложности, о радости и печали.

В Эрмитаже не очень любят слово «терпимость». Здесь считают неправильным терпеть незнакомую красоту, непонятное искусство, иное мироощущение, как терпят боль. В музее, где представлены культуры всех эпох и народов, становится очевидным, что все они заслуживают уважения и восхищения.



Выставка «Одними красками» тоже об этом. О том, что вокруг нас живут люди, которые смотрят на мир чуть-чуть иначе. О том, что им трудно и они нуждаются в нашем понимании и уважении. Тем более, что и им есть чем поделиться с нами. Например, своим видением знаковых всем и каждому шедевров. Или своим видением мира. Общась (пусть даже только через картины) с особыми людьми, мы помогаем не только им, но и себе. Ведь каждому из нас порой не хватает понимания, умения беречь близких, быть терпеливым с ними (не терпимыми, а именно терпеливыми), желания услышать, понять и согреть. Так, как согревают только настоящая любовь и настоящее искусство.

Дворец Культуры им. Горького
Пл. Стачек, 4 Тел.: 252-75-13, +7(921) 369-72-78

Романтическая
НЕ КОМЕДИЯ
НЕ ОКОНЧЕННЫЙ
роман

Режиссер
Наталья Булыга

3
мая
19-00

Я. БОЙКО М. ПОРОШИНА

703-40-40 KASSIR.RU 300-80-50 BILET.RU 303-33-33 МИРАТЕЛ.RU BILETSPOT.RU 327 7400 16+

КОНСТАНТИН ЕВСЕЕВ: ОПТИМИСТ С ХОРОШИМИ ПЕСНЯМИ

Автор-исполнитель, поэт, выпустивший несколько сборников своих стихов, Константин Евсеев готовит к выходу свой первый сольный диск. Уже известно, что он будет называться так же, как и первая книга Константина: «По дороге без начала».

Сегодня песни Евсеева «Шахматы», «Кровью на стене», «Пой, гитара» и другие с успехом звучат на многих радиостанциях страны. На музыкальных телеканалах в хит-парадах можно увидеть два клипа Константина. Судя по отзывам, публике пришлось по душе его энергетика, нестандартный подход к написанию песен, высокий исполнительский профессионализм и традиционная улыбка, которая всегда с Евсеевым, как верный спутник.

«Я — оптимист, — характеризует себя Константин. — Потому что нельзя победить хандру без веры в лучшее будущее. Вот я и стараюсь заражать хорошим настроением окружающих!»

Свои стихи и песни Евсеев пишет легко. Интересно, что в опубликованных сборниках строго по 90 произведений в каждом. Сейчас на подходе третья книга, так как готово уже 76 новых стихотворений.



6 июня в Санкт-Петербурге в ДК Горького состоится большой концерт с участием Константина, в рамках фестиваля «Здравствуй, лето» (при участии гр. «Белый Орел», Афины, Александра Марцинкевича, фолк-шоу «Ярмарка», Катерины Голицыной и других).

Николай Пешков

02.05 19.00 2017

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
КАПЕЛЛА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

TIGRAN HAMASYAN
WORLD JAZZ PIANIST

SOLO TOUR 2017

ТИГРАН АМАСЯН
Презентация нового альбома
"An Ancient Observer"

www.capella-spb.ru

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 925-57-16 KON-SPEKT.RU

МЮЗИК-ХОЛЛ
ЗАЛ «БЕЛЬЭТАЖ»
метро «Горьковская», Александровский парк, д.4

5 и 6
мая
19:30

МАХИМУМ
102.8 FM

18+

Музыкально-драматический перформанс

Исполнитель: **Инна БЕДНЫХ**
Александр ГРЕБЕНЩИКОВ
Андрей ЧУМАНОВ
Балет «ИМПУЛЬС»

**СТРАСТИ ПО
МЕРКЬЮРИ**

Режиссер-постановщик – Александр ЯНФЕРОВ // Художник-постановщик – Андрей Маевский
Хореограф – Ольга Черепанюк // Художник по свету – Людмила Десигерик

300-80-50 BILET.RU 703-40-40 KASSIR.RU BILETSPOT.RU 327 7400 16+

АЛЕКСАНДР ШИРВИНДТ И ЕГО НЕПОДРАЖАЕМЫЙ ОРНИФЛЬ!

Московский академический театр Сатиры 23 мая на сцене ДК Горького представляет театральный хит — трагикомедию «Орнифль».

В главных ролях: **Александр Ширвиндт** и **Вера Васильева**. Премьера состоялась в 2001 году.

Он — самый дорогой в Париже текстовик. Великий поэт Орнифль давно понял, что он не гений. Без вдохновения, но с легкостью он сходу сочиняет ироничные куплеты и даже церковные песнопения. Живет наслаждениями, делает то, что хочет, берет то, что ему нравится. Кажется, все женщины Парижа у его ног. Орнифль — провокатор, играющий судьбами людей. Дегустатор жизни, легкомысленный и поверхностный, но это лишь на первый взгляд. У него своя философия. Мудрый циник, уставший скептик, остроумный оболъститель, он — герой, за которым интересно наблюдать. И таким его сделал Александр Ширвиндт. Он вдохнул в своего Орнифля жизнь. Добавил истинно ширвиндтовского обаяния и харизмы. Сделал каждую фразу крылатой и сыграл Орнифля как своего лирического героя.

— **Александр Анатольевич, если бы вы получали мало денег в своей профессии, что бы делали?**

— Я и так хочу получать больше... В общем, и делаю все для этого! Хотя наверняка знаю, что деньги не должны быть самоцелью. Я занимаюсь любимой творческой профессией, у меня есть возможность это делать каждый день и меня это вдохновляет больше, чем деньги.

— **Хотели бы вы родиться сыном миллионера?**

— Нет! Скучно! Всегда нужно к чему-то стремиться, быть в движении. А если у тебя все есть, то невольно довольствуешься этим «всем» и останавли-



ваешься. Тоска зеленая! Мне кажется, что если бы мне довелось родиться в семье миллионера, мы бы с вами никогда не разговаривали. Я бы не стал артистом, потому что от рождения не обладал бы стремлением создавать что-то свое, а этот огонек в глазах мне очень нужен...

— **Завидуете ли вы чужим успехам? Например, в кино?**

— Не завидую! Сниматься мне сейчас некогда, особенно в том, что предлагают. Слава Богу, что есть график, заполненный более интересной работой, чем съемка в скучных телепроектах. Я считаю руководство театром своей основной деятельностью. Репетиции, долгожданные выпуски, премьеры — все это дает вдохновение и творческую реализацию.

— **Боялись ли вы когда-либо быть похожим на кого-то из коллег-конкурентов?**

— Не боялся, потому что конкуренция — двигатель торговли. Правда, если быть с кем-то совсем похожим, можно меняться, бывать в двух местах одновременно, а это сильно расширяет торговые возможности в нашей профессии. Пробовал торговать свеклой, но выгодной оказалась лицом...

Николай Пешков



380·80·50 bileter.ru

«ОБО ВСЁМ...» ТЕАТР ЭСТРАДЫ им. А.Райкина

15 МАЯ 19-00

ОЛЬГА ФАВОРСКАЯ

вокальный ансамбль «ГОЛОСЯТА» руководитель Виктория ГУДЗ
художественный руководитель театра Юрий ГАЛЬЦЕВ

Б. Конюшенная ул. дом 27 КАССА (812) 314 66 61 www.estrada.spb.ru

703-40-40 327 7400 327 7400 0+

Реклама

ДК им. ГОРЬКОГО **ЖЕНСКАЯ КОМЕДИЯ**
пл. Стачек, д. 4 Тел. 252-75-13

18 МАЯ 19.00

ЛОВУШКА ДЛЯ МУЖА

Ф. ДОБРОНРАВОВ
Т. ВАСИЛЬЕВА
Е. САФОНОВА

12+

режиссер — Нина ЧУСОВА
картинграф — Сергей ЗАРУХИН
ассистент — Илья ПИЛЮКШИН
ТЕАТР «МИЛЛЕНИУМ»

703-40-40 303-33-33 327 7400

Реклама

ЗА ВИТАМИНАМИ НА ПРИРОДУ!

Теплеет, все ярче светит солнышко, и организм все чаще напоминает о том, что ему нужна «подзарядка» после долгой зимы. До отпуска далеко, а где можно отдохнуть и набраться сил в выходные, журнал «Инфоскоп» решил узнать у представителей загородных отелей и баз отдыха. На Финском заливе еще лед, но гулять по его берегам весной — такое удовольствие! Правда, после прогулки разыгрывается аппетит, но это не проблема, так как по всему маршруту от Сестрорецка до Зеленогорска есть много симпатичных кафе и ресторанов. Обратились мы и туда, чтобы они рассказали, чем могут порадовать усталых путешественников.



Артем Иванов, директор ресторана «Тайм-Аут»:

— Дорогие наши гости, загородный комплекс «ТаймАут» приглашает вас отдохнуть! Круглый год: в будни и праздники, на неделе и в выходные дни — отдых за городом это великолепная альтернатива дальним путешествиям!

Хотите отдохнуть на свежем воздухе и порыбачить всей семьей, вдвоем или в гордом одиночестве? Добро пожаловать в загородный комплекс «ТаймАут», расположенный всего в 30 км от города по Приморскому шоссе.

Вы сможете незабываемо провести время с друзьями и коллегами на берегу озера Разлив, отвлекитесь от суеты шумного мегаполиса в уютном, тихом месте на берегу чистого озера.

Развлекательные мероприятия, игры на открытом воздухе, вечера живой музыки сделают ваш отдых сказочным и запоминающимся.

У нас идеальные условия для круглогодичного отдыха. Здесь каждый найдет себе занятие по вкусу!

Комплекс «ТаймАут» предлагает: — просторный панорамный ресторан — 2 зала на 100 и 150 персон; — летняя терраса. Помимо основного, представлено постное меню.

Средний счет — 1500 руб.



Банный комплекс: турецкий хамам (четырёхместный), русская баня на дровах (шестиместная), бассейн, гидромассаж, ледяная купель, прорубь.

Песчаный пляж. Площадки для пейнтбола и пляжного волейбола.

Площадка для барбекю, прокат мебели для барбекю.

Детская площадка, детская комната.

Прокат лодок и спортивного инвентаря.

Стоянка для автомобилей.

У нас лучший отдых для души и тела!

Павел Чайников, управляющий рестораном «Атлантик»:

— Позвольте себе расслабиться в атмосфере роскоши, безупречного стиля и комфорта, и мы позаботимся о том, чтобы ваш отдых был по-настоящему уникальным!

Ресторан «Атлантик» расположен в поселке Солнечное — самом живописном месте побережья Финского залива, в 30 км от Санкт-Петербурга. Дюны и корабельные сосны, золотистые пляжи и лесные лужайки — у нас каждый найдет для себя то, что искал.

«Атлантик» — идеальное место для романтического свидания у камина, семейного обеда или дружеского застолья. Для вас открыты просторные залы с панорамным остеклением, VIP-зал, комфортабельная летняя терраса и уникальная VIP-терраса на крыше ресторана. Гостям доступна бесплатная охраняемая парковка.



Наша визитная карточка — эксклюзивное качество блюд от шеф-повара Виталия Вихлянова. Меню поражает своим разнообразием, изысканным авторским декором и, конечно, вкусовыми качествами. В ресторане «Атлантик» представлены блюда европейской, русской, кавказской, японской, паназиатской кухни. В преддверии летнего сезона мы подготовили специальное летнее меню со множеством интересных гастрономических новинок и вкусных десертов. В прохладные майские дни порекомендуем блюда на сковородах, например, телятину, запеченную с лисичками и картошкой в сметане.

Средний чек — 1800 руб.

Необходима резервация столика.

Мы проводим банкеты любого уровня сложности. Свадьбы в ресторане «Атлан-

тик» — это феерия самых позитивных эмоций и атмосфера максимального и эксклюзивного комфорта.

Отдыхайте в «Атлантике», а мы окружим вас заботой и гостеприимством!





Денис Улитов, управляющий рестораном Runo.ru:

— Мы к летнему сезону поставили себе задачу стать более доступными благодаря ценам, но по-прежнему гарантируя высокое качество исходных продуктов. Много и долго выбирали и нашли надежных поставщиков вкуснейших азербайджанских помидоров и огурчиков.

Из новинок обязательно попробуйте у нас телятину на кости. Она фермерская, постная, под маринадом из чабреца и лука — необыкновенно нежное получается мясо!

Прорабатываем коктейльное меню из модных смузи и других легких безалкогольных напитков. Будет большой выбор свежесжатых соков — на любой вкус. Ввели блюда для следящих за своим здоровьем людей: теперь в меню еще больше блюд, приготовленных на пару, появились предложения из индейки.

Всегда рады предложить скидку в честь дня рождения — 20 %.

Средняя сумма чека на обед — от 1400 рублей.

С пятницы по воскресенье по вечерам у нас разнообразные программы для отдыхающих, проводим концерты популярных не только в нашей стране артистов. По пятницам с 21.00 караоке на профессиональном оборудовании при поддержке ведущего и бэк-вокалистов, а в воскресенье — детские программы, поэтому столик нужно резервировать обязательно!



Александра Горячева, менеджер ресторана Makrel:

— Ресторан «Макрель» находится в поселке Комарово, на берегу Финского залива. Своим названием заведение обязано морской рыбке. Оно пробуждает у посетителей воспоминания о море, парусах, мачтах и прибрежной романтике.

Мы вас удивим не только потрясающим видом, уютной летней террасой и детской площадкой, но и гостеприимным обслуживанием и изысканной кухней! Уже с началом сезона готовы предложить гостям блюда из обновленного меню паназитской кухни, обширный рыбный ассортимент.

Рыбу можем приготовить по желанию гостя на мангале или в коптильне. Каждый сможет попробовать для себя что-то новенькое и вкусное! А летний бар порадует большим выбором домашних лимонадов с натуральными сиропами и свежими фруктами. Вы можете устроиться на открытой террасе или рассла-



биться на шезлонге у воды, попивая напитки или согревающий чай и наслаждаясь шумом моря. Все желающие могут остаться здесь на весь день, воспользовавшись услугами отеля на втором этаже.

Средний чек — 1200 руб. с напитками.

Благодаря своему расположению ресторан организует банкеты разного уровня сложности и проводит концерты. Подробная информация представлена на нашем сайте, но лучше позвонить и уточнить наличие свободных мест.



MONTESA GROUP

Отдыхайте в Черногории!

ЧЕРНОГОРИЯ. РАФАИЛОВИЧИ
ПЕНТХАУС С 4 СПАЛЬНЯМИ



Апартаменты расположены в новом доме с лифтом, в сердце Raifailovici, в 1 минуте ходьбы от главной пешеходной зоны: баров, кафе, ресторанов — и в 2-х минутах от пляжей. Меблированы в современном стиле и укомплектованы необходимой бытовой техникой. Размещение до 10 человек. Две террасы, бассейн с подогревом, лежаки, столы, барбекю.

Tel: +382 69 966 847; +382 67 670 031
E-mail: montesagroupme@gmail.com

Реклама

**ВЕДУЩИЙ ВАШЕГО ПРАЗДНИКА
ДМИТРИЙ БУРКИН**

**ОРГАНИЗАЦИЯ ЯРКИХ СОБЫТИЙ!
(свадьбы, юбилеи, корпоративы)**

+7 (812) 985-33-37
www.burkin-event.ru
vk.com / burkindima

Реклама



Сергей Малых, шеф-повар ресторана ZaLive:

— Ресторан ZaLive — это демократичный панорамный ресторан в нескольких метрах от Финского залива на пляже Чудный в поселке Репино, где вас ждет море позитива и хорошее настроение!

Профессиональная звуковая и светомузыкальная аппаратура, великолепный вид из окон, уютная атмосфера, авторская еда и панорамный вид на Финский залив — все это доступно для вас круглый год!

В мае мы запускаем абсолютно новое меню и планируем установить на пляже новые шезлонги и зонтики. За свой счет установим сетку для пляжного волейбола.

К лету будет отдельное предложение — «Детокс-меню», включающее зеленые смузи и свежевыжатые соки, в том числе овощные со свеклой.



Блюдо выходного дня — настоящий узбекский плов!

Средняя сумма чека на обед — 1500 рублей.

Столик резервировать необходимо, так как часто у нас проходят банкеты и другие мероприятия.

Летом планируются мероприятия с известными DJ.

По пятницам и субботам звучит живая музыка и проходят ДИСКОТЕКИ, с 23:00 до 5:00.

Уточняйте время и начало программы вечера по телефону ресторана.

По будням ресторан работает с 12:00 до 22:00.



В нашем ресторане проходят веселые и изысканные свадьбы, в том числе с выездной регистрацией, свадьбы на берегу Финского залива, а также корпоративные вечера, выпускные и просто банкеты.

Такое мероприятие на песчаном берегу Финского залива в пос. Репино запомнится вам и вашим гостям на долгие годы!



Александр Денисов, помощник управляющего рестораном «Гольфстрим»:

— Романтичный и гостеприимный панорамный ресторан на берегу Финского залива назван в честь теплого морского течения, благодаря особой энергетике этого места — радостной, спокойной и безмятежной. Если вы хотите отдохнуть от шумного и людного города, душевно провести время с любимым человеком, семьей или друзьями — вам просто необходимо приехать к нам в гости.

К летнему сезону мы ежегодно готовим разнообразное меню, включающее как блюда, ставшие хитами, так и необычные новинки. Обычно к основным позициям присоединяются блюда японской кухни, деликатесы, приготовленные в тандыре, яркие рецепты фитнес-меню и, конечно же, сезонные овощи и фрукты. Имеется вкусное детское меню.

Каждые выходные есть возможность заказать специальные блюда, такие как стерлядь из собственной коптильни или ягненка, приготовленного на вертеле целиком.

В среднем обед с безалкогольным напитком — 1500–1800 руб.

Столик необходимо бронировать летом по субботам и воскресеньям.



Ольга Праксина, PR-директор аэродинамической трубы Fly Station:

— Активный отдых для тех, кто не хочет ехать далеко за город, — это аэродинамическая труба FlyStation, всего в 10 минутах езды от станции метро «Десяткино».

Описать чувства, которые человек получает во время полета, сложно, но, как обычно говорят: «Лучше один раз попробовать, чем сто раз услышать».

Воздух в трубе движется благодаря четырем 12-лопастным карбоновым двигателям. Проще говоря — аэротруба устроена как мощнейший вентилятор.

Двигатели находятся в отдельном помещении, позади полетной камеры. Воздушный поток поворачивает четыре раза и приходит в полетную зону снизу, в идеальном состоянии.

Как правило, в конце полета вам устраивают сюрприз: инструктор вместе с вами взлетает резко вверх и передвигает вас вверх-вниз, руководит вашим телом, пока вы лежите на потоке воздуха — этот прием называется taxi-fly.



Аэродинамическая труба — это хороший способ «перезагрузиться». Уставшие от работы и серых будней люди после

полета преображаются — у них горят глаза и они готовы говорить только про полеты!



концертный зал • ресторан • пивоварня
ПЛ.КОНСТИТУЦИИ, 2 | JAGGERCLUB.RU | (812) 292-20-02



Рок-Духовой Оркестр
Barney Barfly

27 ^{20:30} **мая**

LENINGRAD

TRIBUTE



Правительство
Санкт-Петербурга



2017
ГОД ЭКОЛОГИИ
В РОССИИ



25-28
М а я



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КНИЖНЫЙ
САЛОН

Михайловский манеж
(Манежная площадь, д. 2)
www.SpBookSalon.ru

0+ Вход свободный